¿POR QUE ESTÁ TAN CONTENTO? OBTUVIMOS SÓLO EL 24%
¿Y QUÉ? ES MUCHO MÁS QUE LO QUE OFRECEN EN SUIZA
PAZ & RUDY

Carrió le dijo a **Página/12** que el ARI no apoya a ninguno, pero que en el cuarto oscuro ella votará por Kirchner

"Mi voto es contra Menem, Kirchner es el mal menor"

Página/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 29 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5189
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8

En diálogo con **Página/12**, Kirchner aseguró que en la segunda vuelta se enfrentarán "dos modelos" y que "los que votaron por Carrió, Saá y Murphy también quieren el cambio". Pero aclaró que no busca alianzas explícitas con los candidatos Páginas /2 /3

"NO VAMOS A NEGOCIAR CARGOS PARA EL BALLOTTAGE"

- *Crisis en el menemismo: Bauzá renunció al comando de campaña*
- *Encuestadores: la mayoría de los votantes de Saá y Murphy se inclinan por Kirchner*
- *La universidad frente al ballottage: nadie quiere a Menem*
- *Depresión en la city: las acciones bajaron un 8,6 por ciento*

Fiascos y sorpresas, *por Martín Granovsky* **9**

32 La mesa de los retardados, *por Juan Sasturain*



PROYECTO

"El gobierno de George W. Bush ha emprendido un proyecto colonial imperial, y el Oriente Medio es el blanco principal de esa estrategia en este momento. La conquista de Irak es parte del plan de rehacer el Oriente Medio en su totalidad."

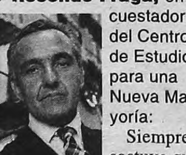
(*De la intelectual norteamericana Susan Sontag en su paso por Colombia.*)

AFP

OTRAS VOCES

◆ **Roberto Backman,** encuestador de CEOP:
Fue una elección difícil de prever. Había que tener bastante profesionalidad y una postura independiente. Un escenario de tanta paridad, como el que se dio ayer, de tanta dispersión de votos, daba para cualquier presión o cualquier operación política. No faltó quien planteó que podría existir un voto oculto a favor de Carlos Menem que le permitía ganar en primera vuelta. Había presiones de todo tipo. Había que analizar con bastante cuidado si la trepada de Ricardo López Murphy era real. Con un poco más de claridad hoy se puede afirmar que López Murphy representa la recuperación de un sector del radicalismo, el radicalismo de centro derecha. No le fue tan mal en el interior y en las ciudades. Sin llegar a ese porcentaje del 20 y pico que dijeron algunos, trepó hasta el 17 por ciento. El gran resultado de esta elección fue el de Néstor Kirchner en la provincia de Buenos Aires. Aquí la fuerza descansó en el duhaldismo. El aparato de Eduardo Duhalde funcionó a la perfección. En esta elección hay varios ganadores, entre ellos, Duhalde. El menemismo fue uno de los más golpeados en esta elección. Sus números fueron exiguos. Su estrategia se basó en plantearle a la gente que luego de una diferencia de 8 o 10 puntos a favor, era muy difícil que pierdan en la segunda vuelta. Sin embargo, y más allá de que hubo sólo 2 puntos de diferencia entre Menem y Néstor Kirchner, ese 60 por ciento de voto anti Menem se notó claramente en esta elección. En la segunda vuelta habrá que comenzar a medir nuevamente ya que más allá de lo que digan los políticos, los votos son de la gente. La cuesta que hoy tiene que remontar Menem es importante, le resultará difícil volver a ser presidente.

◆ **Rosendo Fraga,** encuestador del Centro de Estudios para una Nueva Mayoría:



Siempre sostuve que había segunda vuelta y que Carlos Menem estaba primero. Con una ventaja de tan solo 2 puntos a su favor, tendrá un escenario de ballottage muy difícil. Si hubiera tenido una ventaja de unos 5 o 6 puntos, el voto negativo contra Menem se neutraliza. La clave de esta elección fue Eduardo Duhalde. Vamos a una segunda vuelta que en realidad es una suerte de interna abierta entre Menem y Duhalde. En esta elección hay un gran perdedor y es Adolfo Rodríguez Saá, quien igualmente tendrá un rol importante por esos 14 puntos que obtuvo.

Rafael Yohai



Bauzá, una cara conspicua del menemismo, que se fue propugnando que debe haber caras nuevas.

Bauzá dio un portazo en el comando del menemismo

Por Diego Schurman

Eduardo Bauzá se convirtió ayer en la primera víctima de una elección que a pesar del triunfo tuvo para el menemismo aroma a derrota. El ex funcionario y cabeza del comando de campaña de la fórmula Menem-Romero insistió en la necesidad de mostrar "caras nuevas" en el entorno del ex presidente y entendió, por lo tanto, que su presencia iba a contramano de esa prédica.

La renuncia formal de Bauzá fue, en rigor, la punta del iceberg de una crisis que atraviesa a todo el menemismo y que anoche quedó vislumbrada en una tensa reunión en el Hotel Presidente, en la que no faltaron insultos y pases de facturas.

Bauzá, como tantos otros referentes del ex mandatario, cuestionó la sistemática aparición de figuras controvertidas de la política nacional, que –aseguró– lejos de sumar resta votos a Menem. No dio nombres, pero el domingo mismo se vio desfilar por el bunker porteño a la ex interventora del PAMI Matilde Menéndez y a Liz Fassi Lavalle, la mujer del ex secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle, quien estuvo detenido en una causa por enriquecimiento ilícito.

La crisis afectaría también la continuidad de Alberto Pierri, a quien entre cuatro paredes señalaron por la mala performance de Menem en su distrito, La Matanza, y por algún dinerillo perdido en el camino que estaba destinado al pago de fiscales. Luis Patti asumiría su lugar de coordinador de campaña en la provincia de Buenos Aires.

En la intimidad, el *menemismo* no dudó en hablar de "fraude" en el territorio de Eduardo Duhalde. Pero, en público, Menem jamás se animaría a abordar un tema que en la cultura política argentina, más allá de su veracidad, es propio del que se siente perdedor.

La bronca por un resultado que dejó a Menem apenas dos puntos arriba de Néstor Kirchner, y que podría hacer peligrar sus chances en un ballottage, intentó quedar contenida anoche en los mullidos salones del Hotel Presidente. Pero las caras de Martha Alarcia y Raúl Amín –este último alertando por el "desmanejo" de los fiscales– por los pasillos del lugar lo decían todo. No se quedó

> El resultado no fue el esperado. La noche del domingo salió todo mal: el discurso del ex presidente, las visitas de muchos impresentables. Hubo reproches cruzados. Y Bauzá renunció al comando de campaña.

atrás Adrián Menem, sobrino del ex presidente, quien intentó en vano poner paños fríos a la situación.

Fuera de micrófono, uno de los partícipes del encuentro trazó a **Página/12** varios ejes de conflicto:

◆ Hubo una marcada preocupación por la actitud de Menem durante la conferencia de prensa del domingo. No parecía el ganador. Se mostró irascible, polémico, sin templanza. Ese día, cuando le preguntaron si había llamado a Kirchner para felicitarlo por la elección –dato que había sido consignado por una agencia de noticias–, el ex presidente contestó despectivamente: "Es absurdo hacerlo porque perdió".

◆ Se planteó la necesidad de acordar una alianza con Adolfo Rodríguez Saá –Alberto Kohan se puso a cargo de los contactos–, otra muestra que lejos de un "trámite", como Menem calificó su paso por el ballottage, el tema preocupa sobremanera. Encuestadores propios y ajenos son tajantes a la hora de afirmar que, así como están dadas las cosas, Kirchner aparece como claro vencedor en un segunda vuelta.

◆ Como en los equipos de fútbol, cuando los resultados no son los que se esperan, salen a relucir las internas. En este caso, la pelea entre las propias facciones menemistas. A tono con Bauzá, no faltaron los que cuestionaron el permanente pulular de viejas y polémicas caras cerca del ex mandatario. El domingo, a las consabidas de Menéndez y Fassi Lavalle, se sumó la de Herminio Iglesias. "No hace falta que queme ningún cajón para que genere rechazo", dijeron.

◆ El contraste entre la imagen que el domingo mostraron Kirchner, en camperita y junto a la gente, y Menem, hermético, frívolo –recibió en plena elección a Moria Casán– y lejos de la militancia, es otro punto que algunos asesores pusieron sobre la mesa. El ex presidente suele hacer caso omiso a esas recomendaciones. De hecho, ayer siguió con su rutina de golf,en Pilar, y su coequiper Juan Carlos Romero posó satisfecho para una producción fotográfica de la revista *Caras*.

◆ Hubo reproches por el manejo público de los números. Anteanoche Menem exageró que la diferencia con Kirchner, una vez escrutados todos los votos, sería de alrededor del 10 por ciento. La realidad demostró que apenas lo separaron 2 puntos y monedas. En el bunker menemista tenían datos de un encuestador que daba un final de 27 a 22. Precavido, un ex ministro se la pasó diciendo el domingo que la diferencia rondaría los 4 puntos. Pero nadie imaginó que la distancia finalmente sería tan exigua, como finalmente resultó.

◆ La famosa foto con Carlos Reutemann, un gesto que el gobernador no había hecho con los otros candidatos del PJ, no rindió todos sus frutos. Y ese fue un dato que no se pasó por alto. Si bien el ex presidente ganó en Santa Fe lo hizo por apenas algunas centésimas sobra Elisa Carrió. Así, la fama de imbatible y arrasador que tiene el Lole fue, exactamente eso, pura fama.

◆ Otro punto flaco del ex mandatario fue la provincia de Buenos Aires, donde tenía expectativas de igualar los números de Kirchner y terminó segundo a 5 puntos de distancia. Un botón de muestra del declive es La Matanza, el distrito más poblado de la provincia. Su referente, Pierri, que en la campaña le había regalado un Luna Park lleno, no logró frenar el avance de Kirchner, que se impuso por 12 puntos sobre la fórmula Menem-Romero. Anoche, la cúpula menemista decidió fortalecer la campaña bonaerense, clave para vencer en cualquier elección ya que representa a casi el 40 por ciento del padrón nacional.

PAGINA/12

"Para

Por Fernando Cibeira

"Tenía tantos amigos para llamar...", dice Néstor Kirchner cuando se le pregunta por ese llamado telefónico fantasma que supuestamente le había hecho Carlos Menem apenas cerrado el comicio del domingo y los boca de urna los colocaban a los dos en el ballottage. Después Menem dijo que en realidad no tenía por qué llamarlo. "Habrá hablado solo, no sé", sigue el santacruceño. Desde su residencia en Río Gallegos, Kirchner, en diálogo con *Página/12,* asegura que el resultado de la elección era el escenario que manejaba con su entorno desde hacía tiempo, luego empañado por la irrupción de Ricardo López Murphy. "Yo tenía absoluta confianza. El hombre antes decía 'primera vuelta y adentro', esperemos que sea 'segunda y afuera'", bromea. Cuidadoso en sus respuestas, Kirchner anticipa que no piensa cerrar alianzas con otros candidatos.

–¿Va a dialogar personalmente con Carrió, Rodríguez Saá y López Murphy para que lo apoyen en la segunda vuelta?

–Con absoluto respeto para todos los dirigentes, esta es la etapa para comunicarse directamente con la gente y con la sociedad. Hay dos modelos muy diferenciados: uno es el modelo de la exclusión, que instaló la corrupción en la Argentina, que quebró el país, lo endeudó a niveles inimaginables, que tiene un modelo económico con la misma filosofía que el que se instaló en 1976, que es el que representa Menem. Y el otro es el que estamos tratando de construir con pluralidad, amplitud, el de la producción, la estabilidad y la inclusión social. Volver a un país normal, donde los mejores vuelvan a ser los que más estudian, los que más trabajan, los más decentes, todo lo que se perdió en la década del '90.

–¿Quiere decir que no planea sentarse con los otros candidatos?

–En la Argentina, a partir del 20 de diciembre, se recuperó el valor del ciudadano, quien en cada circunstancia decide de una determi-

> **Voto:** ***"Dicho con respeto a todos los dirigentes, esta etapa es para comunicarse directamente con la gente y con la sociedad. El voto no es propiedad de nadie".***

nada forma. El voto no es más propiedad de nadie, es de la gente. Y la gente, ante esta nueva alternativa que se presenta el 18 de mayo, va a tener la posibilidad de optar y no tengo dudas de que lo va a hacer por el país del cambio y del trabajo. Se tiene que terminar el sentido corporativo de la política.

–¿Entonces descarta cualquier alianza explícita u ofrecimientos de cargos en su hipotético gobierno a los otros candidatos?

–Sería bajarle la calidad a lo que queremos hacer. Tratar de construir algo en base a una distribución casi con lucro de espacios políticos no es justamente lo que le hace falta a la política argentina.

–Carrió ya dio a entender que lo apoyará, ¿qué opina que sucederá con los votantes de Rodrí-

HABLO CON KIRCHNER EN EL DIA DESPUES DE LA ELECCION

Menem va a ser segunda y afuera"

El candidato patagónico está convencido de que ganará en segunda vuelta. Se pone sarcástico cuando habla de su rival. Cuenta cómo buscará votos independientes. Qué hará con los dirigentes de otros partidos. Y habla de su proyecto, de su relación con Duhalde y con el aparato del peronismo bonaerense.

AFP



Néstor Kirchner sigue hasta hoy en su provincia. Ayer se dedicó a atender a los medios y a festejar con su esposa Cristina.

guez Saá y de López Murphy?

–Si leo lo que se dijo durante la campaña –con matices, con diferencias– forman parte de un espacio que el que podemos tener coincidencias en muchos aspectos. La gente que votó esos espacios también votó por el cambio. Inclusive mucha gente que eligió a López Murphy lo hizo por un cambio ético que tiene diferencias sustanciales con lo que expresa el menemismo. Por eso creo que hay coincidencias desde el punto de vista político, desde el punto de vista institucional, con otros sectores hay más coincidencias desde el punto de vista económico, pero todos en la construcción de una nueva Argentina plural. Queremos terminar con eso de que el que gana se apropia del país, que es el concepto del menemismo. El que gana solamente tiene la iniciativa política y el que más generosamente tiene que conducir la Argentina. Estoy muy atento a todo lo que hace a la construcción de una gobernabilidad con justicia y con inclusión.

–¿La gobernabilidad será el tema a discutir en esta campaña?

–Para unos la gobernabilidad es el bastón duro, el que unos pocos estén bien y otros muy mal, que las cuentas cierren de cualquier manera aunque la gente quede afuera de la estructura productiva, yo quiero que cierren con la gente adentro. Es decir, una movilidad integradora, porque hay que ver lo que se entiende por gobernabilidad acá.

–Menem dice que el único que garantiza la gobernabilidad es él...

–Es el orden a tiro limpio, digo yo. Nosotros queremos orden con justicia y con equidad.

–¿Le gustaría debatir con Menem?

–En la democracia uno no tiene que dejar de tener una clara vocación participativa: si tengo que debatir con el pasado lo haré. No tengo problemas. La gente tiene absolutamente claro lo que representa cada uno, pero soy un hombre de la democracia y estoy dispuesto a cualquier escenario. Más allá de que coincido con algunas consideraciones que hizo la diputada Carrió cuando también se le preguntó lo mismo (Carrió dijo entonces que no debatía con ladrones).

–¿Lo sorprendió algún resultado de la elección?

–Estoy muy contento con la Patagonia y con la provincia de Buenos Aires. Me hubiera gustado que los mendocinos y los cordobeses nos acompañaran mucho más y creo que lo van a hacer ahora si son sociedades que aspiran realmente al cambio.

–¿El apoyo del PJ bonaerense no lo va a condicionar como presidente?

–Quien me conoce mucho a mí es el presidente Duhalde, con el que hemos tenido siempre una relación de gran respeto, pero también con muchas disidencias, algunas fuertes y públicas. Soy un hombre con profundas convicciones y no estoy sometido a ningún condicionamiento o presión, ni me gusta construir la política fiel a los aparatos. Le agradezco el acompañamiento al PJ bonaerense, ellos saben que es para construir un país distinto y no para satisfacer las necesidades de ningún aparato.

–¿Pero acepta que fue decisivo el apoyo del peronismo de la provincia para que llegue al ballottage?

–Ganar la provincia de Buenos Aires es medio país, es muy importante. A mí me gustaría que alguna vez el apoyo del peronismo bonaerense se analizara de otra forma. Hice una arquitectura de construcción de poder de una alternativa que realmente pudiera terminar con el menemismo. Haber logrado el apoyo de sectores plurales, del Frente Grande, independientes, del PJ bonaerense, es una arquitectura que la fui piloteando yo sin ningún tipo de condicionamiento con sectores que en algún otro momento apoyaban a otros candidatos. Era preciso generar una construcción muy amplia.

–¿Coincide con el menemismo que se considera ganador de la interna peronista que nunca se pudo hacer?

–Hasta eso perdieron, porque Menem gana gracias a los votos que le da la boleta de la UCeDé. Igual, yo nunca me fijé en eso porque lo que consideré que estaban en juego eran dos modelos opuestos, lo que pasa es que hubo una campaña muy inteligente del doctor López Murphy, donde trató de mostrar que esta era una interna peronista. Yo, con respeto, digo que lo que está en juego es el modelo de la banda o el modelo de un país plural.

–Ya anticipó que Roberto Lavagna será su ministro de Economía y probablemente Ginés González García siga en Salud, ¿tiene previsto anunciar cuál será su gabinete antes de la elección?

–Por el momento no, pero es una pregunta lógica porque la elección es el 18 y hay que asumir a la otra semana. Yo estoy preparado para gobernar, capacitado y con coraje, por eso en unos días más puede haber alguna otra novedad.

–¿Habrá cambios para la campaña que viene con respecto a lo que venía haciendo?

–Es otro momento, otra instancia. Mi opinión es que, por lo que me tocó vivir en River, esos actos ya no responden a la expectativa de la gente. Perturba a la gente que tiene que movilizarse, que anda con mil problemas. Por más que se haya hecho con el mayor cariño después deja mucho olor a aparatos y la gente tiene fuertes ganas de renovar la cultura política.

–¿Cuáles son los números que maneja para la segunda vuelta?

–Soy muy optimista porque todos los argentinos quieren cambiar. Creo que el 18 de mayo hay un nuevo amanecer en la Argentina. La humildad es lo fundamental: hay que devolverle normalidad al país, hombres comunes y mujeres comunes que aporten mucha calidad institucional.

DUHALDE CONVOCO A UN PACTO DE GOBERNABILIDAD

Satisfacción por el resultado

Aunque fue notable que se desvivía por hablar del ingreso de Néstor Kirchner al ballottage para disputar la presidencia mano a mano con Carlos Menem, el presidente Eduardo Duhalde trató de darle un carácter más institucional a su evaluación de las elecciones del domingo y sólo remarcó que en la segunda vuelta "se define algo más" que el nombre de su sucesor. Pero lo que se guardó para sí Duhalde –quien además convocó a la firma de un pacto de gobernabilidad para facilitar los primeros meses de gestión del próximo presidente– lo hicieron público hombres de su confianza, como el secretario general de la Presidencia, José Pampuro. "Menem representa al sector más liberal de la sociedad y Kirchner a los sectores de centro y centroizquierda, por llamar de alguna forma al sector progresista de la sociedad", afirmó el funcionario y llamó a votar por el santacruceño el próximo 18 de junio.

Duhalde analizó con su gabinete el desarrollo de las elecciones y el escenario del ballottage entre Kirchner y Menem y, después de la reunión, habló de los comicios pero se negó a hacer una evaluación política sobre el resultado. Aun así fue notoria su satisfacción por el desempeño de su candidato. El otro comentario político fue sobre la "muy buena elección de fuerzas políticas muy nuevas, como la de Ricardo López Murphy" y para subrayar que Elisa Carrió "dio un campanazo en Santa Fe". El comentario se interpretó como un tiro por elevación a Carlos Reutemann, quien se escudó en la prescindencia pero tuvo gestos favorables hacia Menem. Señaló que la participación "fue la más alta en la historia en cuanto a voto positivo y cantidad de electores".

Duhalde llamó también a las principales fuerzas políticas a asumir "un compromiso de gobernabilidad" que apunte a "respetar la voluntad electoral del pueblo argentino" hasta que se integre el nuevo Parlamento. En ese sentido, explicó que su intención es "reeditar" el acuerdo alcanzado en el '89 con la UCR, cuando el peronismo se hizo cargo del poder seis meses antes de que finalizara el mandato de Raúl Alfonsín.

Pampuro, en cambio, no se guardó nada. El secretario general de la Presidencia sostuvo que en el ballottage estarán en juego "dos concepciones de política. Una parte es de un fuerte manejo personal, mientras que Kirchner expresa una política más de consenso, con diálogos y acuerdos políticos". Tras afirmar que Menem "representa al sector más liberal de la sociedad", Pampuro pronosticó la victoria de Kirchner en la segunda vuelta.

LOS PLANES DE LOPEZ MURPHY PARA DESPUES DE LA DERROTA

"Pelearemos distrito por distrito"

El ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa aspira a convertir el 17 por ciento de votos en el piso de su crecimiento territorial.

Por José Natanson

"Ahora, a pelear distrito por distrito." Habían pasado unos minutos de las diez de la noche del domingo y Ricardo López Murphy, resignado al tercer puesto, analizaba con sus operadores el futuro inmediato de su partido, que de aquí a fin de año debe enfrentar una seguidilla de elecciones provinciales. En la Capital, donde hasta ahora se vota el 8 de junio (ver página 10), la candidata es Patricia Bullrich, la ex delarruista que conquistó algunas simpatías porteñas peleándose con los sindicalistas, y que tiene por delante la difícil tarea de romper la polarización entre Aníbal Ibarra y Mauricio Macri. En la provincia, el postulante es otro ex sushi, Hernán Lombardi, que aspira a conseguir el voto de los radicales disconformes, pero que aparece lejos, muy lejos, de los candidatos peronistas. En síntesis, el desafío de López Murphy, convertido desde el domingo en el nuevo referente del centroderecha, es ampliarse ideológicamente y convertir el 17 por ciento en el piso –y no el techo– de su incipiente carrera política.

Descartada cualquier posibilidad de acuerdos de cara al ballottage, la prioridad de López Murphy pasa ahora por fortalecer la estructura política de Recrear, que hasta el momento no es más que la unión electoral de un grupo de partidos y partiditos provinciales.

El psicótico calendario electoral establecido por los gobernadores incluye, de aquí a septiembre, comicios en casi todas las provincias. Un desafío clave para López Murphy, que obtuvo un buen resultado nacional gracias a una astuta campaña publicitaria centrada en su figura, pero que ahora tiene por delante la difícil tarea de empujar a sus postulantes locales, que no tienen ni el nivel de conocimiento ni los antecedentes –para bien o para mal– del candidato-bulldog. La Capital y la provincia de Buenos Aires, donde decidió presentar candidatos propios, son un ejemplo.

En la Capital, el ex ministro cerró un acuerdo con Bullrich. Aunque es una dirigente conocida, que durante

Ballottage:
Descartada cualquier posibilidad de acuerdos de cara al ballottage, la prioridad de López Murphy es fortalecer el partido.

su gestión en Trabajo sedujo a algunos sectores de la clase media por su enfrentamiento con los gordos de la CGT, las encuestas coinciden en que Bullrich tiene que crecer mucho para hacer pie en un escenario dominado por Macri e Ibarra.

"Vamos a hacer una campaña amplia ideológicamente, con mucho énfasis en la educación y en la cultura y con algunas ideas claras, como la no privatización del Banco Ciudad", señalaban ayer los operadores de Bullrich, aludiendo –sin nombrarlo– al dogmatismo ultraliberal de López Murphy, y subrayando de paso sus diferencias con Macri. "Igual, las elecciones no van a ser el 8 sino en septiembre", se entusiasmaban ayer cerca de la ex ministra, con la esperanza de que un fallo de la Corte Suprema postergando los comicios les dé más tiempo para instalar su candidatura. Se trata, en realidad, de una jugada de doble filo, ya que el tiempo podría licuar el efecto positivo que produjo la buena elección de López Murphy en la Capital.

En la provincia de Buenos Aires no se registró el record de la Capital, aunque el ex titular de Economía tuvo una performance aceptable: tercero, con el 16,6 por ciento. En este caso, lo interesante es el mapa de la elección, que confirmó la implantación de López Murphy entre los votantes radicales. En el Conurbano, obtuvo un primer puesto en San Isidro (donde hasta hace poco reinaba Melchor Posse, el candidato a vice de Adolfo Rodríguez Saá) y en Vicente López, donde consiguió el apoyo –silencioso pero decidido– de Enrique "El Japonés" García. Peleó el segundo lugar con Carrió en Morón, quedó tercero en Avellaneda y se acercó al quince por ciento en distritos impensados como Lanús, Lomas de Zamora y Avellaneda.

Daniel Jayo



El candidato a presidente por Recrear, Ricardo López Murphy, dedicado a tejer acuerdos.
Jugará a apuntalar a sus candidatos Patricia Bullrich (en la Ciudad) y Hernán Lombardi en Buenos Aires.

La lectura es sencilla: al ex ministro le va muy bien en el norte del Gran Buenos, donde se concentran los votantes con mayor nivel adquisitivo, y en el primer cordón, donde viven muchos ciudadanos de clase media. Su performance disminuye a medida que uno se aleja de la Capital y se interna en las barriadas más pobres. En el interior bonaerense, tradicional plaza fuerte de la UCR, López Murphy hizo una elección aceptable, con algunos picos. Ganó la sexta sección, donde suele imponerse el radicalismo y que tiene su epicentro en Bahía Blanca, donde gobierna el radical Jaime Linares. Otro dato: salió tercero, con el 16,3 por ciento, en Chascomús, donde ni el apoyo de Raúl Alfonsín le alcanzó a Leopoldo Moreau, que quedó sexto.

"La clave es buscar la amplitud. Tenemos que hacer una coalición lo más amplia posible", aseguraban ayer cerca de Lombardi. El candidato a gobernador de Recrear no tiene el perfil del clásico cacique radical de la provincia, lo cual es una ventaja para atraer voluntades independientes y una desventaja para cosechar el apoyo de sus ex correligionarios. Igual que en la elección nacional, el principal empujón para Recrear puede provenir de la UCR, que en la provincia decidió candidatear a Margarita Stolbizer, una diputada respetable pero poco conocida.

LAS ELECCIONES ARGENTINAS LLEGARON A LOS DIARIOS DEL MUNDO

Miradas críticas sobre los candidatos

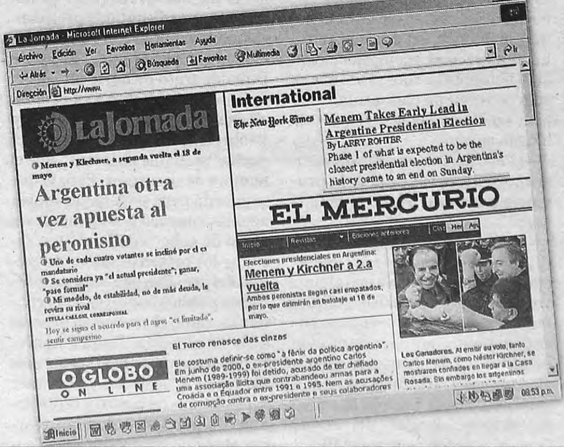
"Son dos peronistas muy diferentes", "Menem no pudo" y "El turco renace de entre las cenizas" fueron algunas de las frases elegidas por la prensa extranjera para referirse a los resultados de las elecciones argentinas de ayer. Aunque con diferentes enfoques, la mayoría de los medios destacó el escaso margen que separó a los dos primeros candidatos a presidente y la alta concurrencia de votantes a las urnas.

Las elecciones presidenciales ocuparon ayer un importante espacio en los titulares de los periódicos latinoamericanos. En Uruguay, el diario *La República* eligió como título principal "Menem no pudo" y señaló que en el Cono Sur se registró "un severo revés al modelo neoliberal pro-Estados Unidos", donde "cayeron las posibilidades de Menem y en Paraguay triunfó un candidato nacionalista". Por su parte, *El País* de Montevideo destacó "el vigor democrático" de los comicios.

Los diarios de Brasil y de Chile también dedicaron lugares destacados a los comicios. *El Folha de Sao Paulo* tituló "Son dos peronistas, pero muy diferentes", y recordó desde sus páginas que el gobierno de Menem fue marcado por las privatizaciones, el desempleo y el incremento del endeudamiento del país, mientras que describió a Kirchner como "un candidato sin carisma ni base política propia", pero que está "libre de acusaciones". "El turco renace de entre las cenizas", dijo el poderoso *O Globo* para referirse al ex presidente, mientras que estimó que el arribo del santacruceño al ballottage representa "el éxito del rebelde peronista".

Para los chilenos, las elecciones también fueron noticia por el protagonismo de Cecilia Bolocco, quien fue elegida para ilustrar muchas de las notas junto a su esposo. Para *El Mercurio*, el triunfo de Menem en la primera vuelta "puede convertirse en derrota luego, porque las crisis de lealtades partidarias juegan en su contra". *La Tercera* también consideró que el 18 de mayo "el ex presidente enfrentará un complicado escenario".

Los diarios estadounidenses *The New York Times* y el *Washington Post* incluyeron dentro de la sección Internacionales los resultados finales. El *Times* destacó que, con el voto del 90 por ciento de los argentinos, dos peronistas se disputan "cabeza a cabeza" la presidencia. El periódico neoyorquino calificó a Néstor Kirchner como "un relativamente desconocido" que acusa a Menem de "corrupción y de haber traicionado los ideales peronistas". El diario también resaltó que el riojano había logrado llegar al ballottage "frustrando las muchas críticas y enemigos que señalaban que estaba acabado". El *Washington Post* coincidió al destacar que Menem alcanza la segunda vuelta "desafiando las fuertes críticas a sus políticas económicas liberales y a su reputación por corrupción".



Las elecciones también tuvieron su lugar en los medios de España. El matutino *El País* señaló que estos fueron "los comicios más disputados desde que la Argentina recuperó la democracia". Mientras que *El Mundo* opinó que el principal dato surgido es que "el nuevo gobierno será peronista".

Para los medios mexicanos, el resultado de las votaciones refleja una vuelta al pasado. *La Jornada* dijo en su editorial que "el veredicto de las urnas colocó a los argentinos ante la perspectiva de una involución histórica, política y moral que podría devolverlos al origen de sus tragedias: una nueva presidencia de Menem", al tiempo que *El Universal* opinó que "la Argentina optó por la vuelta al pasado, al repetir soluciones fallidas y experiencias frustrantes".

Por Felipe Yapur y Nora Veiras


Sandra Cartasso

ELISA CARRIO ANALIZA LOS COMICIOS

"Votar a Kirchner es para mí el mal menor"

Obtuvo 2,7 millones de votos (14,14 por ciento) y se consolidó en el cuarto puesto en las elecciones nacionales. Está convencida de que ése es el piso de crecimiento para desde el ARI reconstruir el espacio de centroizquierda. Votará contra el menemismo.

Elisa Carrió está feliz. Salió cuarta pero está convencida de que es el primer paso en su derrotero inexorable hacia la Presidencia. "Ahora voy a disfrutar de lo que más me gusta: la libertad", dice, y todavía no sabe cómo organizar esa libertad después de dos meses de campaña. Está decidida a votar en el ballottage contra el menemismo y considera que si bien votar a Néstor Kirchner "es votar el mal menor es también una contribución a la democracia". Aclara, eso sí, que no es un mandato para el ARI sino su decisión personal. Está relajada y ya se sacó la única concesión estética que se permitió en la última semana de puja electoral: el pañuelito al cuello. En dos años le cambió la vida: se divorció, promovió el informe sobre lavado de dinero, el juicio a la Corte, formó el ARI y se presentó como candidata a presidente. Está dispuesta a seguir en esa vorágine desde el llano. Reivindica su "visión romántica de la política" a sabiendas de que su convicción puede entenderse como voluntarismo.

–¿Cómo analiza su performance electoral?

–Hemos realizado una extraordinaria elección, sobre todo cuando vemos los resultados de las grandes ciudades, Capital, Santa Fe y además un voto parejo en todo el territorio nacional, salvo en algunas provincias muy pequeñas. Piense usted que lo hicimos sin nada. Creo que es el voto de la resistencia ética, de la construcción de una esperanza distinta. Y además, concilia dos cosas, por un lado el cumplimiento de la ley y de la norma y por el otro la inclusión social. Esto es lo que nosotros decimos, que no somos un partido gorila, somos un partido que queremos ser la superación de las viejas creencias de que se podía dividir a Alem de Eva. Por el contrario, nosotros decimos que hay que juntarlos. También es la prevalencia de una idea muy fuertemente romántica de la política que tuvo un resultado excepcional frente al pragmatismo posmoderno de los '90. Hay que pensar que el gobierno saca el 22 por ciento de los votos. La mafia el 25 y nosotros el 14, una maravilla.

> **Diferencias:** ***Kirchner tiene detrás suyo el aparato duhaldista y estatal. Nosotros tenemos una práctica política diferente, pero no vamos a obstruir.***

–Ahora bien, entre los votos de Menem y los de López Murphy, la derecha se lleva buena parte del electorado ¿No le preocupa?

–No, en López Murphy hay mucho voto confundido, mucho antiperonismo tradicional.

–Convengamos que es una confusión peligrosa.

–Y hay mucha gente que actuó bajo el impacto del voto útil. Hay que pensar que en las últimas dos semanas los medios hablaron del voto útil y a nosotros, en el mejor de los casos, nos ignoraron porque decían que no llegábamos, que nos caíamos. Ahora reconocen que lo nuestro era serio, además, si hubiera existido mayor objetividad previa nosotros podríamos estar en la segunda vuelta.

–Dice que la campaña mediática contra el ARI fue feroz. ¿Usted y su partido no tienen alguna responsabilidad?

–No, porque en realidad la imposibilidad de llegar al ballottage fue una decisión de principios nuestro en el sentido de no ser financiados. Hubiéramos podido llegar con campaña publicitaria, con alianzas partidocráticas tradicionales. Hubiéramos podido llegar con los acuerdos de la vieja política. Pero así no queríamos llegar. Ahora estamos seguros de que vamos a ser mayoría. Probamos que tenemos un voto consistente, que no se amedrentó, que no se debilitó y que al contrario en la última semana se acrecentó. Es un voto de resistencia.

–Ahora viene el turno del ballottage, el momento de los contactos. ¿Cómo enfrentará este período?

–No vamos hacer a nada que propicie la menor ventaja de Menem. Con lo cual se traduce claramente que los votos son de la gente, pero que en realidad deben ser computados en el voto antimenemista más claro. Pero por el otro lado también hay que evitar la alianza pragmática que no la hicimos antes y ahora no la pensamos hacer. Para nosotros Kirchner no representa una opción ética. Estas fueron unas de mis mayores diferencias, incluso cuando se habló de una posible alianza. No creo que Kirchner represente un voto de centroizquierda, porque si bien hay votos de ese sector, también es cierto que pesó mucho el aparato duhaldista y si a mí me dicen que el aparato duhaldista es de centroizquierda, entonces hablemos de otra cosa. Con lo cual, no vamos a ningún tipo de alianza aunque haya algún dirigente que se pueda tentar.

–De hecho, su candidato a vicepresidente Gustavo Gutiérrez dijo que si Kirchner garantiza el juicio político a la Corte, él podría apoyar al gobernador de Santa Cruz.

–No, nosotros podemos acompañar parlamentariamente las decisiones que estén correctas y combatir las que consideramos erradas. La nuestra es una oposición razonable. Pero digo para que quede claro que acá no habrá alianzas de gobiernos a partir de un apoyo explícito a Kirchner, porque no lo habrá. Lo que sí habrá será absoluta libertad para nuestros votantes y una clara norma, porque el ballottage te enfrenta a la doctrina del mal menor pero no es una opción ética.

–Si bien todavía faltan tres semanas, ¿cómo se ve usted ese día?

–Ese día voy a ir a votar.

–Hay dos candidatos, de uno usted dice que es la mafia...

–Obviamente, no voy a votar por Menem.

–¿Qué significa su voto a Kirchner?

–El mal menor pero también una contribución a la democracia. Yo no puedo propiciar el voto en blanco porque favorece a Menem. Tampoco es un apoyo político ni institucional de mi partido ni a Kirchner ni al aparato duhaldista. Tenemos claro que Kirchner es el PJ y que tiene detrás suyo el aparato duhaldista y estatal. Nosotros, en cambio, tenemos una práctica política diferente pero que tampoco vamos a ser la obstrucción. Al contrario vamos a ser una fuerza que quiere ser mayoritaria, responsable pero que no se abraza a ningún oso. Quiero que quede bien claro porque éstas son las reglas del juego, que no presionen. Y si no me presionan el camino a transitar va a ser más claro. Que lo entienda el gobierno y que lo entienda Kirchner porque yo nunca quise cargos.

–¿Por qué dice que Kirchner no es un referente ético?

–Porque no lo es, porque no puede justificar su declaración jurada, porque no puede decir quién financió su campaña. Además está abrazado al aparato duhaldista con el que tenemos profundas diferencias de prácticas políticas. Piense que nuestros votos no son obras de una bolsa de mercadería ni de un Plan Jefas y Jefes, ni de dinero ni de publicidad.

–¿A partir de ahora qué va a hacer?

–Voy a construir el partido, lo voy a hacer personalmente. Porque se vio muy claro que en los lugares donde hubo apertura y trabajo militante tuvimos resultados excepcionales y donde los dirigentes atornillaron mi legitimidad en su beneficio personal fracasaron.

–¿Esto significa una purga en el ARI?

–Todo lo contrario, va a significar una mayor apertura que estoy dispuesta a construir desde el llano en todo el país. Mucha gente que quedó excluida de la participación por egoísmo volverá.

–Cuando se refiere al llano, ¿quiere decir que no renovará su mandato como diputada nacional?

–Así es. Pero que quede claro, seguiré trabajando políticamente, voy a liderar el partido, salvo que ellos decidan otra cosa. No voy a renovar la banca bajo ningún concepto. Además hay que probar otra idea romántica que es muy fuerte: que no es necesario tener cargos públicos para hacer política. Para mí supone un grado de libertad y un desafío mucho mayor porque será otra lección para la clase política que dice que no es necesario tener una banca para defender una idea.

–¿Ante el resultado electoral se puede inferir que la centroizquierda está muy fragmentada?

–No porque, en realidad, el mayor porcentaje lo tenemos nosotros. Hay un porcentaje importante que está en Kirchner y del resto no queda nada. Son apenas tres o cuatro puntos.

–¿En ese resto está el socialismo?

–Mire, yo nunca quise la ruptura. Lo que sí quedó demostrado es que la sociedad nos dio la razón a nosotros. Hay que recordar que esta alianza fue rota básicamente por (Rubén) Giustiniani. Bueno, el mejor ejemplo fue Santa Fe, donde Rosario le dio la espalda y quedó claro que para la sociedad el responsable de la ruptura fue Giustiniani.

–¿Esta situación afecta su anterior anuncio de apoyar a Hermes Binner como candidato a gobernador de Santa Fe?

–Para nada. Hace seis meses se lo dije a **Página/12**, no vamos a actuar con los demás como actuaron con nosotros. Sé que Binner no tuvo nada que ver en esta estrategia, lo vamos a ayudar todo lo posible para favorecer esta fortísima alianza con enorme perspectiva de ganar, como se demostró en la votación del domingo. Espero que de todos haya la misma generosidad y el mismo entendimiento, sobre todo de Binner. Con la misma actitud obramos en Capital.

–¿Qué opina de que Aníbal Ibarra apoye a Kirchner?

–Me parece bien. Yo lo quiero mucho a Ibarra pero tenemos dos prácticas políticas diferentes. El es más ambiguo que yo, soy más clara en algunas cosas. Pero él respetó el trato de no apoyar a nadie en primera vuelta y ahora está en libertad de acción. Por otra parte, el Frente Grande ha desaparecido como partido nacional y nosotros en cambio tenemos la responsabilidad de ser el partido emergente del centroizquierda nacional. El resto son PJ.

> **Ballottage:** ***"Hubiéramos podido llegar al ballottage con campaña publicitaria, con alianzas partidocráticas tradicionales, pero no quisimos".***

–De acuerdo con el resultado electoral, se notó un mayor apoyo femenino a su candidatura. Es decir, ellas no lograron convencer a sus maridos.

–En muchos casos sí. Hay un distrito de la provincia de Buenos Aires donde ganamos todas las mesas femeninas y perdimos en todas las masculinas.

–¿Y esto cómo se lee?

–Creo que superamos una bisagra histórica que es que una mujer no iba a ser votada nunca para presidenta. Hoy tenemos una mujer con casi tres millones de votos. La otra etapa es aceptar que será presidenta. Lo que hoy demuestran las mesas electorales es que las mujeres defendieron su voto y defendió que otra mujer sea presidenta y esto es un avance enorme en la Argentina.

Los votos de Adolfo y LM se volcarían a Kirchner

Una encuesta de Analogías revela que la mayoría de quienes optaron por Rodríguez Saá y por López Murphy está dispuesta a elegir a Kirchner en el ballottage. Las razones de la decisión.

Por Raúl Kollmann

Sólo uno de cada diez votantes de Ricardo López Murphy votarían a Carlos Menem en la segunda vuelta, mientras que siete de cada diez se inclinan por Néstor Kirchner. Con los que apoyaron a Rodríguez Saá pasa algo parecido, dos de cada diez votarían a Menem y seis de cada diez a Kirchner. Con elementos como éstos, los once encuestadores más conocidos sostienen que Néstor Kirchner es amplio favorito para imponerse a Carlos Menem en el ballottage del 18 de mayo. Se basan en el persistente resultado de las encuestas hechas antes del domingo en las que siempre se incluyó la pregunta sobre el posible voto en caso de segunda vuelta.

La evaluación sobre la conducta de los votantes de López Murphy, Rodríguez Saá y Elisa Carrió surge de la última encuesta realizada por la consultora Analogías-Research International, que lidera Analía Del Franco. El trabajo se hizo el viernes pasado, o sea apenas unas horas antes de la elección del domingo, y es el que tiene información más fresca y reciente sobre a quién votarían en la segunda vuelta los que en la primera respaldaron a los candidatos que no entraron al ballottage. En total se encuestaron en sus hogares a 2500 personas en más de 60 localidades de todo el país.

Para Analía Del Franco la distancia en la segunda vuelta es, al inicio de esta campaña, sideral. La intención de voto de Kirchner es del 50,8 por ciento, ubicándose Carlos Menem en 28,8, o sea a más de 20 puntos. Hay un 13,7 por ciento de los ciudadanos que se inclinan por un voto en blanco, impugnado o no irán a votar y están indecisos un 6,7 por ciento. Estos datos, proyectados en términos reales –no se computan los llamados votos negativos– significa que Kirchner obtendría el 63,8 por ciento, contra el 36,2 de Menem.

> **Distancia:** *Para Analía Del Franco la distancia en la segunda vuelta es, al inicio de esta campaña, sideral. En este momento Kirchner está arriba por más de 20 puntos.*

Desde el punto de vista del análisis, es llamativo que el 68,2 por ciento de los votantes de Ricardo López Murphy dice que van a votar a Kirchner en el ballottage. Indica que la cosecha del ex ministro de De la Rúa en la primera vuelta no es ideológica, no es neoliberalismo puro, sino más bien un voto radical, un voto a un candidato al que creían honesto y también el deseo de no votar a un candidato justicialista. Del total del voto a López Murphy apenas un 9,2 por ciento iría para Menem. Mayor cantidad de adhesiones (21,3 por ciento) consigue el riojano entre los votantes de Rodríguez Saá. Tiene su lógica porque el puntano es fuerte entre los sectores de menores recursos que es también donde Menem exhibió su mayor llegada. De todas maneras, el 59,3 por ciento de los votantes de Rodríguez Saá iría a Kirchner, lo cual también tiene lógica porque el discurso más bien nacionalista, de peronismo más tradicional, de Rodríguez Saá sintoniza mejor con Kirchner que con un Menem más alineado con Washington.

A este cuadro hay que agregarle que buena parte del voto de Carrió, que hizo una elección notable, irá naturalmente hacia Kirchner y que casi ninguno de los votantes de la chaqueña derivará hacia el lado riojano.

Con algunos puntos más o menos, los once encuestadores más conocidos coinciden en que, en el arranque, el diagnóstico es ése. Es más, no faltan los consultores que, sin haber hecho encuestas todavía, intuyen que la diferencia inicial puede ser mayor porque, según dicen, el domingo se cayó uno de los grandes ingredientes de las campañas de Menem: el mito de su invencibilidad. Se trata de una idea implantada por él mismo a lo largo de su vida política y que en este proceso se reflejó en frases reiteradas como "seguro ganamos en primera vuelta", "esto es como en la zamba, primera y adentro" e incluso en la noche misma del domingo cuando afirmó primero, a la hora en que ya se habían escrutado más de la mitad de los votos, que "al final del escrutinio vamos a estar arriba por ocho o diez puntos" o posteriormente cuando dijo que "la segunda vuelta será sólo un trámite". El mito de que Menem es invencible naufragó el domingo, las encuestas sobre quién cree que va a ganar el ballottage ya van a dar una nítida sensación de que el favorito es Kirchner, y eso tendrá una fuerte influencia en punteros, concejales, intendentes y gobernadores que –como suele suceder– no querrán ponerse demasiado cerca de un candidato que lleva las de perder.



Sandra Catasso

La segunda parte de la campaña comenzó ayer mismo.
Capturar los votos de otros candidatos es esencial.

La gente del bulldog

Cómo votan en el ballottage los votantes de López Murphy

Néstor Kirchner	68,2%
Carlos Menem	9,2%
En blanco	7,5%
No irá a votar	4,0%
Impugnará el voto	5,4%
No sabe/no contesta	5,7%

Los que siguen al Adolfo

Cómo votan en el ballottage los votantes de Rodríguez Saá

Néstor Kirchner	59,3%
Carlos Menem	21,3%
En blanco	7,3%
No irá a votar	2,6%
Impugnará el voto	3,6%
No sabe/no contesta	5,9%

CONFORMIDAD CON EL ESCRUTINIO

Fue todo tranqui

Por R. K.

"No hemos tenido ni una sola objeción, los fiscales han tenido acceso a la forma en que se ingresó el dato mesa por mesa, hoy tienen un CD con el escrutinio en cada urna. Se cumplió bien porque la tendencia cierta ya estaba a las 21.30. Calculamos que en el ballottage los resultados podrían estar aún un poco más temprano." Juan Navarro, el titular de Indra, la empresa española que hizo el recuento de votos de la primera vuelta, sintetizó así los resultados del operativo del domingo y adelantó algunas características de lo que ocurrirá en el ballottage.

En diálogo con **Página/12**, uno de los responsables de todo el operativo de escrutinio del menemismo coincidió en que no hubo mayores disputas. "El único momento de tensión es cuando quisimos verificar la entrada de los telegramas, porque nos llamaba la atención que se ingresaban primero mesas que le convenían a Kirchner y bastante después las que le venían bien a Menem. Un caso fue el de Santa Cruz y La Rioja: estaba el 80 por ciento de la provincia de Kirchner y sólo el 20 de La Rioja. Ahí tuvimos un pequeño incidente con las autoridades del Correo, pero de inmediato nos dijeron que sí, que no había problema. Chequeamos que lo de La Rioja se demoró porque ahí se elegía gobernador y había Ley de Lemas. No vimos anormalidades."

"El 18 de mayo vamos a usar el mismo sistema, las mismas computadoras y repetiremos el operativo. La elección ya no tendrá casi 20 candidatos sino apenas dos. Eso debería acelerar el proceso de escrutinio." Para la empresa española, mayo será un mes más que intenso. El 11 hay elecciones locales en Inglaterra, donde Indra hace el escrutinio mediante urnas electrónicas, voto por correo y una especie de quioscos de votación. El 18 es el ballottage en la Argentina y el 25, las elecciones autonómicas y municipales en España.

OPINION

Por Jorge Rivas *

La necesidad de una autocrítica

Los socialistas hemos sufrido una derrota muy dura en las elecciones del domingo. Las derrotas, por supuesto, nunca son buenas. Pero hay quienes sostienen, al menos, que ellas pueden transformarse en un estímulo eficaz para producir una buena lectura de la Historia. Para que así suceda en nuestro caso, es imprescindible que desechemos cualquier actitud indulgente con nosotros mismos.

Nos hemos equivocado sin atenuantes, y nuestros errores han contribuido a la relegitimación electoral del modelo económico y político al que pretendemos poner fin. Desperdiciamos de ese modo la oportunidad histórica que ofrecía la fragmentación del frente conservador que tuvo su eje en el justicialismo durante los últimos quince años. En efecto, no logramos articular una fuerza alternativa a las diversas variantes de la derecha, que a pesar de haber destrozado el país siguen siendo la única oferta disponible para la mayor parte de la población. Y sería absurdo que nos consoláramos con la suposición de que la sociedad no nos ha entendido. Fuimos nosotros los que no supimos proponerle a la sociedad algo que pudiera comprender.

Hemos carecido de la vocación, de la claridad y de la racionalidad política que eran necesarias para generar un debate franco en torno de qué país queremos. No lo hicimos ni siquiera cuando el derrumbe general de diciembre de 2001 nos colocó, como a todos nuestros conciudadanos, frente al abismo. En esos momentos dramáticos seguimos atados a nuestras pequeñas lógicas sectoriales, a nuestros reflejos corporativos, mirando hacia adentro de nuestros partidos. La reunificación del socialismo, sin duda un salto hacia adelante, resulta en ese sentido insuficiente.

Durante demasiado tiempo nos limitamos a responder, con la oposición y la denuncia a las iniciativas de quienes ejercían el poder. Omitimos, por el contrario, los pasos que podrían haber conducido a vertebrar un proyecto totalizador que integrara, con intención superadora, nuestras críticas al bloque dominante.

Deberíamos haber estado dispuestos a correr el riesgo de poner en crisis nuestra identidad partidaria, a hacernos cargo del anacronismo de muchas de nuestras prácticas. Deberíamos haber cuestionado, incluso, la identificación de los sujetos sociales que pueden encarnar nuestras posiciones políticas. Nos conformamos, en cambio, con la idea de que la sociedad nos considera gente honesta y de principios, sin reconocer que también nos percibe como un partido estático, sin audacia ni vocación de poder.

La fragmentación de la centroizquierda, espacio del que nos postulamos como la izquierda democrática, no es el primero de los problemas a resolver. Si esa fuera la conclusión, volveríamos a equivocarnos. En efecto, la solución no consiste en que nos juntemos para ver qué hacemos. La tarea que los socialistas tenemos por delante, y nos comprometemos a llevar a cabo, consiste en explicitar quiénes somos y qué proponemos, para después convocar a todos los sectores afines a discutir, entonces sí, un proyecto de país.

* *Presidente del bloque socialista de la Cámara de Diputados.*

RODRIGUEZ SAA VOTARA EN EL BALLOTTAGE AL QUE ASUMA LOS 125 PUNTOS

El Adolfo se aisló en "La madriguera"

Tras la desilusión por el resultado de las elecciones, el puntano se aisló en su casa y decidió organizar al MNyP como partido.

Por Martín Piqué
Desde San Luis

Adolfo Rodríguez Saá se despertó de su peor noche en su enorme casa de Las Chacras, "La Madriguera", a 12 kilómetros de la capital puntana. Acompañado por su familia y algunos íntimos, el candidato afrontó su primer día como ex candidato con una única preocupación: evitar la disgregación del Movimiento Nacional y Popular (MNyP), tras la derrota de la víspera y el inesperado quinto puesto. Lo primero que hizo fue llamar a los dirigentes del MNyP y los convocó a un plenario nacional que se hará el sábado aquí. Allí se discutirá el ballottage, aunque "El Adolfo" ya adelantó el criterio: "Nos vamos a inclinar por el candidato que se comprometa a respetar los 125 puntos de nuestro programa", explicó a sus íntimos. Si bien esa exigencia se presenta como de máxima, el propio Rodríguez Saá considera que un eventual acuerdo para la segunda vuelta deberá ser "programático".

Luego de su depresión del domingo, "El Adolfo" dedicó la mañana de ayer –que en San Luis amaneció gris, nublada y algo fría– a las consultas telefónicas con allegados y aliados políticos. Para insuflar ánimo, les comunicó una decisión que tendrá repercusiones. "El MNyP se transforma en partido político. Vamos a competir en las elecciones que se presenten este año, en todas las provincias, con candidatos propios", les anticipó a sus hombres. La decisión fue para evitar una crisis en su base política, y se basó en un repaso de los más de dos millones de votos cosechados a nivel nacional, con muy buenos resultados en Cuyo y un respetable tercer puesto en Córdoba. El 8 de junio hay elecciones para gobernador en la provincia mediterránea, donde el ex presidente y ahora ex candidato espera hacer una buena elección con Horacio Obregón Cano. Lo mismo sucede con Mendoza, la provincia más poblada que ganó. Allí competirá con el economista Roberto Roitman, un dirigente con buena imagen entre los mendocinos.

El anuncio del debut del MNyP como partido se hará el fin de semana, en San Luis. Sin embargo, los "adolfistas" son conscientes de que la cuestión del ballottage se convirtió en la prioridad. Por ejemplo, los dirigentes que habían quedado en Buenos Aires –Luis Lusquiños, Carlos Sergnesse, Jorge Rachid y Andrés Castillo– recibieron dos llamados casi consecutivos mientras almorzaban en un restaurante cercano al Club Español, el búnker del "adolfismo" en Buenos Aires. Con una diferencia de minutos, del otro lado de la línea escucharon a Alberto Kohan que los tentó en nombre de Menem, y a Dante Dóbena, operador del riñón del santacruceño. "Que nos llamen todos, no tenemos problemas con nadie", aseguró a **Página/12** uno de los asesores del puntano. "La decisión la vamos a tomar el sábado, pero le aclaro que la definición pasa por el mantenimiento y defensa de los 125 puntos del programa", afirmó otro de los "adolfistas" porteños. Casi al mismo tiempo, los voceros del Adolfo desmentían, desde San Luis, que su jefe político se hubiera reunido con Menem o alguno de sus hombres.

Si la decisión sobre el ballottage se define por los programas, lo natural sería que el puntano se acerque a su conocido del Consejo Federal de Inversiones, el santacruceño Kirchner. Esa opción se justificaría hasta por la necesidad de preservar a los votantes propios, como reconoció ayer a **Página/12** un dirigente del MNyP que es también amigo de "El Adolfo". "Hay una encuesta que dice que el 50 por ciento de la gente que lo votó lo hizo por sus ideas y propuestas", contestó el allegado cuando **Página/12** le pidió que eligiera entre el dueto Menem-Kirchner. Otro allegado agregó otro matiz en un almuerzo con periodistas. "Con Kirchner está todo bien... Con Kirchner", repitió y el apellido Duhalde quedó flotando.

Final de fiesta

Los vecinos de San Luis vivieron ayer un día extraño. Sobre la calle 9 de Julio, frente a la gobernación, todavía se podían ver las huellas de la pequeña multitud que se había concentrado el domingo a la noche para escuchar el discurso de su candidato. En el asfalto se veían algunas banderitas con el rostro de "El Adolfo", aunque ya no estaban los grupos de adolescentes borrachos y tristes que habían gritado su desazón y su bronca con los porteños. Los empleados de la provincia terminaban de desarmar cables, estructuras metálicas y escenografía. A unas cuadras de allí, en la sede del Banco Banex, los beneficiarios de los planes sociales de San Luis –aquí se los llama "pasantes"– esperaban para cobrar sus 300 pesos, que es el monto del programa local que equivale al Jefes y Jefas de Hogar. Los seguidores del Adolfo seguían deprimidos, pero en la calle se escuchaban bromas al hermano Alberto, gobernador electo pero poco feliz a la hora de divulgar encuestas. "Ganamos en Necochea, ganamos en Necochea...", repetía a gritos, y entre risas, un joven de saco y corbata. En las confiterías del centro seguían intactas varias muestras del sueño malogrado, como un enorme cartel con pantalla gigante que portaba la inequívoca sonrisa y el logo de "Rodríguez Saá presidente". Mientras la normalidad parecía volver a la cuna de los Saá, el ex candidato seguía refugiado detrás de las tranqueras de su campo, donde estudiaba su futuro y el de su movimiento. Cerca del mediodía, luego de una ronda de llamados, ya había pasado lo peor. A esa altura, el puntano estaba cumpliendo con lo que le había pedido a uno de sus allegados en la noche fatídica del domingo. "Necesito tiempo, necesito tiempo para pensar."

AFP



Luego de conocerse los resultados, Adolfo Rodríguez Saá se recluyó en su casa "La Madriguera".



Córdoba		
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	28,32 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	21,58 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	19,20 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	11,23 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	10,77



Chaco		
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	35,13 %
Moreau - Losada	Unión Cívica Radical	19,58 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	19,15 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	11,41 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	6,51 %



Jujuy		
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	42,27 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	18,55 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	18,05 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	6,89 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	6,02 %

Tucumán		
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	31,04 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	23,79 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	19,12 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	12,80 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	7,92 %



Neuquén		
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	25,22 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	24,91 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	17,09 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	16,89 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	8,21 %

EL PAIS ELECTORAL, EN UN REPASO CON MAS

El gran elector, los

El papel central del peronismo bonaerense. Qué hicieron los jefes y los punteros. Carrió y Kirchner, miembros del Pacto de la Academia, agradecidos al Gran Buenos Aires. En Rosario Carrió terminó con un 31 por ciento.



Provincia de Buenos Aires		
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	25,18 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	20,30 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	15,77 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	15,45 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	13,91 %
Walsh - Parrilli	Izquierda Unida	2,36 %
Venturino- P.Kramer	Conf. Para Que Se Vayan Todos	1,21 %

Gran Buenos Aires		
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	27,78 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	19,52 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	15,45 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	14,10 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	13,38 %
Walsh - Parrilli	Izquierda Unida	2,85 %
Venturino- P.Kramer	Conf. Para Que Se Vayan Todos	1,35 %

Mendoza		
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	36,68 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	19,53 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	19,13 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	9,71 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	8,58 %

Por Martín Granovsky

Los números electorales confirman el papel decisivo del peronismo bonaerense. Es el primer elector de la Argentina, puede ser factor de violencia por las relaciones de algunos de sus miembros más importantes con la policía local, es el primer poder territorial del país y puede ser un gran factor de estabilidad política. Esa fue la verdadera llave de Eduardo Duhalde para conducir la transición que terminará el 25 de mayo.

◆◆◆

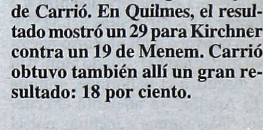
El sistema de los intendentes más disciplinados con el duhaldismo jugó a fondo. Hugo Curto garantizó una buena elección a Kirchner en Tres de Febrero, Manuel Quindimil en Lanús y Alberto Balestrini en La Matanza. En Lomas de Zamora aportó su estructura Eduardo Sigal, de los frentegrandistas que siguen a Kirchner.

◆◆◆

Página/12 preguntó a un dirigente del PJ el ABC de cómo se movieron los caudillos locales en los últimos días. "Con que uno de ellos dé a conocer cómo votará, ya consigue apoyo, porque están muy instalados. Tienen punteros, prestigio, son parte del sistema político, controlan unidades básicas, administran los planes Jefas y Jefes de Hogar y hasta resuelven problemas concretos o crean redes de trabajo cooperativo", fue la explicación.

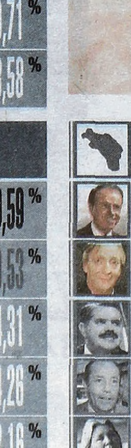
◆◆◆

En Lanús las cifras finales muestran a Kirchner 10 puntos por encima de Menem: 28 contra 18, la misma cifra de Carrió. En Lomas Kirchner sacó el 31 por ciento. En Moreno, 29 por ciento, cinco puntos por encima de Menem. En La Matanza, 33 a 21 por ciento, con Carrió casi empatando en 13, muy cerca de Adolfo Rodríguez Saá. En Malvinas Argentinas, Kirchner obtuvo 31 por ciento contra 23 de Menem, 15 de Rodríguez Saá y 11 de Carrió. En Quilmes, el resultado mostró un 29 para Kirchner contra un 19 de Menem. Carrió obtuvo también allí un gran resultado: 18 por ciento.



◆◆◆

En el Gran Buenos Aires, Kirch-





TOTALES NACIONALES		
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	24,36 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	22,00 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	16,34 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	14,14 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	14,12 %
Moreau - Losada	Unión Cívica Radical	2,34 %
Walsh - Parrilli	Izquierda Unida	1,75 %
Bravo - Giustiniani	Socialista	1,13 %
Venturino - P.Kramer	CPTV	0,76 %
Altamira - Salas	PO	0,74 %
Sullings - Ambrosio	PH	0,56 %
Arcagni - Zenof	Alt.T.Cambio/UP	0,35 %
Mazzitelli - Camps	Soc.Autent.	0,27 %
Herrera - Cúneo	Dem. Crslt.	0,28 %
Zaffore -Perié	Mid	0,25 %
Obeid-Vasena	P. Pop. de la Rec.	0,25 %
Terán-Bonacci	MDI	0,17 %

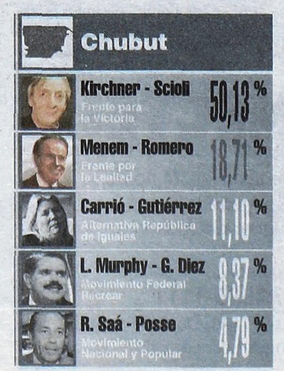
Entre Ríos		
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	29,59 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	20,53 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	14,31 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	14,26 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	12,16 %



La Rioja		
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	81,27 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	6,29 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	4,55 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	3,21 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	1,89 %



San Juan		
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	35,45 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	27,04 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	20,30 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	9,67 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	3,22 %



Chubut		
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	50,13 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	18,71 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	11,10 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	8,37 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	4,79 %



Santiago del Estero		
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	41,44 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	39,70 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	6,51 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	4,47 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	3,48 %



Corrientes

Menem - Romero	Frente por la Lealtad	34,84 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	28,09 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	11,53 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	10,34 %
Moreau - Losada	Unión Cívica Radical	7,13 %



La Pampa

Menem - Romero	Frente por la Lealtad	27,70 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	20,58 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	17,66 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	14,25 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	11,13 %

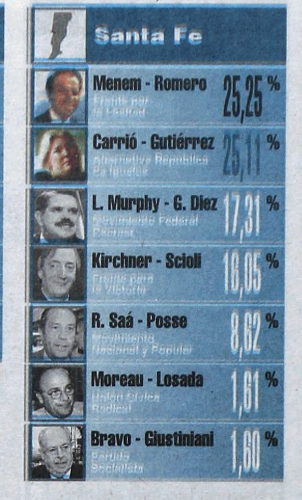


Santa Cruz

Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	78,75 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	7,09 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	4,69 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	3,90 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	2,09 %

Catamarca

Menem - Romero	Frente por la Lealtad	49,59 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	13,58 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	11,50 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	10,97 %
Moreau - Losada	Unión Cívica Radical	7,92 %



Santa Fe

Menem - Romero	Frente por la Lealtad	25,25 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	25,11 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	17,31 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	18,05 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	8,62 %
Moreau - Losada	Unión Cívica Radical	1,61 %
Bravo - Giustiniani	Partido Socialista	1,60 %

DEL 99 POR CIENTO DE VOTOS ESCRUTADOS

fiascos y las sorpresas

Tierra del Fuego

Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	47,42 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	21,73 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	12,46 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	7,25 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	6,23 %

ner superó su propia media nacional. Un 27 por ciento contra un 22. Cinco puntos de diferencia. Carrió también, en dos puntos: 16 contra el 14,14. Menem no llegó: 19,52 frente a su 24 por ciento en toda la Argentina. López Murphy tampoco: 14,10 en el GBA, 16,34 en el país. La Matanza tiene 713 mil votantes, más que los de Salta y casi los de una provincia entera y muy poblada como Tucumán. Lomas, 400 mil. Quilmes, 369 mil.

◆◆◆

La Plata fue una de las grandes curiosidades de la Provincia de Buenos Aires. Julio Alak, el intendente, había comprometido su apoyo a Kirchner. Pero Menem consiguió el primer lugar, con 21,56 por ciento, y Kirchner no salió ni segundo. Ese puesto le correspondió a Elisa Carrió, con el 21,47. Kirchner fue tercero con poco más del 18 por ciento, pocos votos por encima de López Murphy. Ayer, Alak buscó compensar sus números escuálidos con un comunicado: "Néstor Kirchner será el próximo Presidente de la Nación por la voluntad de todos los argentinos que quieren dejar atrás el pasado y comenzar a vivir definitivamente un país en serio".

◆◆◆

Otra curiosidad fue San Miguel. Los cómputos finales le dieron a Kirchner el triunfo con 23,38 por ciento, a Menem el 20,75, a Rodríguez Saá el 19 por ciento y a Carrió el 13 por ciento. Rico no logró consagrar aRodríguez Saá. ¿No pudo por la ola nacional? ¿O no quiso por un acuerdo con Duhalde del tipo del que tejieron cuando el actual presidente, entonces gobernador, necesitó apoyo para cambiar la constitución provincial? La respuesta, de aquí a septiembre, cuando se realicen las elecciones a gobernador que tienen a Rico como competidor de Felipe Solá. En Escobar, territorio del menemista Luis Patti, otro de los candidatos de la mano dura, Menem le ganó por poco a Kirchner.

◆◆◆

Al final, Menem le ganó a Carrió en Santa Fe solo por 2336 votos.

En la capital de la provincia, donde reside Carlos Reutemann, Carrió ganó por 2703 votos a Carlos Menem, el candidato de Carlos Reutemann. El gobernador se declaró prescindente para el ballottage. Esta vez quizás no haya foto con Menem, como en la primera vuelta. La primera ley de un jefe territorial es defender sus votos propios. Si ven segura la derrota de Menem, solo estarán con el riojano los más incondicionales. El resto ensayará una diáspora anticipada para quedar en buena posición el 19 de mayo.

◆◆◆

De las grandes ciudades de la Argentina Carrió hizo su mejor elección en Rosario: 31 por ciento, muy arriba del 19,33 por ciento de la Capital Federal o el 14 por ciento en Córdoba con el tercer lugar. En Córdoba Menem cumplió una elección importante, seguramente gracias a la actividad de José Manuel de la Sota: 30 por ciento. Así, el mayor triunfo de un candidato presidencial en las tres ciudades más grandes correspondió a Carrió en Rosario. Allí, su clave se llamó Hermes Binner, intendente y candidato a gobernar Santa Fe en las próximas elecciones.

◆◆◆

Pese a los resultados del domingo, favorables a los discursos de crítica al modelo liberal ortodoxo, no se vislumbra un pacto explícito para la segunda vuelta. Habrá más bien un acompañamiento de los candidatos a lo que suponen que harán sus electorados naturales. Como no hay pacto, no hay nombre. Pero los dos principales protagonistas, Kirchner y Carrió, son de Racing, característica. ¿Sería el Pacto de Racing? Suena mejor el Pacto de la Academia.

Ciudad de Buenos Aires

L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	25,82 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	19,83 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	19,46 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	16,02 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	8,24 %
Sullings- Ambrosio	Humanista	0,84 %
Bravo - Giustiniani	Partido Socialista	2,60 %
Walsh - Parrilli	Izquierda Unida	2,89 %

Barrio	L.Murphy %	Kirchner %	Carrió %	Menem %	R.Saá %
1. Floresta/V. Luro	20,5	21,0	21,2	15,1	9,3
2. Parque Patricios	16,5	21,4	19,2	20,4	10,7
3. Barracas	21,4	19,9	19,5	17,9	9,5
4. La Boca	18,4	20,7	17,3	19,8	11,9
5. Flores	26,0	19,6	22,0	13,9	7,5
6. Boedo	26,7	19,3	22,1	13,8	7,4
7. Caballito	25,1	20,0	23,2	12,9	7,1
8. San Cristóbal	18,8	21,1	20,1	18,5	10,2
9. Abasto	20,5	21,2	20,4	16,9	9,4
10. Congreso	20,6	19,9	19,9	18,0	9,8
11. Balvanera	25,2	19,3	20,1	16,3	8,4
12. Const./San Telmo	18,6	20,6	19,6	18,3	10,3
13. Montserrat	19,6	19,9	17,1	22,3	10,5
14. Tribunales	26,2	17,9	15,6	20,0	9,4
15. La Paternal/Agronomía	22,7	20,4	22,4	14,4	7,6
16. Belgrano/Núñez	35,4	16,5	19,5	14,2	5,6
17. Colegiales	35,8	16,2	17,9	15,1	6,1
18. Palermo	32,7	17,9	19,1	14,7	6,2
19. Barrio Norte	41,3	14,7	16,3	14,8	5,4
20. Recoleta/Retiro	49,5	11,8	10,3	17,7	5,0
21. Liniers/Mataderos	18,4	22,9	20,4	16,3	10,3
22. Villa Lugano	13,0	24,1	16,1	23,6	12,3
23. Villa Soldati/Pompeya	16,3	22,8	19,0	19,6	10,4
24. Versailles	20,5	20,9	23,1	14,1	9,5
25. Villa Devoto	26,1	19,8	22,4	13,1	7,7
26. Villa del Parque	22,1	21,3	22,7	14,1	8,0
27. V.Urquiza/V.Pueyrredón	23,3	20,5	22,2	14,1	8,4
28. Saavedra/Coghlan	28,3	18,3	21,5	14,0	7,3



Misiones

Menem - Romero	Frente por la Lealtad	38,78 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	22,73 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	9,21 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	9,02 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	8,75 %



Salta

Menem - Romero	Frente por la Lealtad	43,91 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	19,67 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	13,07 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	8,76 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	6,93 %

San Luís

R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	87,54 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	3,42 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	3,32 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	2,29 %
Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	1,24 %

Río Negro

Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	35,51 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	17,61 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	15,41 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	14,80 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	7,27 %



Formosa

Kirchner - Scioli	Frente para la Victoria	40,68 %
Menem - Romero	Frente por la Lealtad	26,27 %
Carrió - Gutiérrez	Alternativa República de Iguales	9,64 %
R. Saá - Posse	Movimiento Nacional y Popular	9,29 %
L. Murphy - G. Diez	Movimiento Federal Recrear	8,51 %

MEDIOS

◆ **Sansiones a los apresurados.**



El ministro del Interior anticipó que el Gobierno se dispone a sancionar a casi cincuenta medios de comunicación que el domingo violaron la Ley Electoral y difundieron encuestas de boca de urna fuera de los plazos establecidos. "Casi con seguridad están sujetos a penalidades por infringir la emisión de boca de urna que está prohibido claramente por la legislación vigente", indicó Jorge Matzkin en declaraciones a los periodistas de la Casa Rosada. El artículo 128 bis del Código Nacional Electoral establece multas de "entre 10 y 100 mil pesos a toda persona física o jurídica" que violare las prohibiciones impuestas en el artículo 71, que impide difundir encuestas y proyecciones sobre el resultado "hasta tres horas después del cierre". El ministro entregó a la prensa un CD y un cuaderno impreso con los resultados de la votación de las elecciones de ayer "mesa por mesa" y de todo el país, y reconoció que la forma en que transcurrió la jornada lo ponía "muy contento".

◆ **En el cuarto oscuro, no.**



El fiscal federal Jorge Di Lello pidió a la jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría que investigue si se violó el carácter secreto del voto con la publicación de una fotografía del ex presidente Fernando de la Rúa dentro de un cuarto oscuro. Di Lello reclamó, además, que se instruya una causa para determinar, como lo pidió el Frente Movimiento Popular de Adolfo Rodríguez Saá, si algunos medios periodísticos desoyeron la prohibición legal de difundir encuestas a boca de urna durante el horario de los comicios y antes de que pasaran tres horas del cierre del acto. En la fotografía aludida por el fiscal, que apareció ayer en *Clarín*, se muestra a De la Rúa en el momento de seleccionar una boleta de Ricardo López Murphy para emitir su sufragio en el colegio Fragata *Sarmiento*. Di Lello y su adjunto, Jorge Alvarez Berlanda, consideraron que con la divulgación de la toma efectuada por el reportero gráfico Sergio Goya se podría haber infringido el artículo 141 del Código Electoral Nacional. Los fiscales pidieron a la magistrada con competencia electoral que secuestre los negativos de la foto y eventuales soportes fílmicos. Di Lello y Alvarez Berlanda también dictaminaron impulsando la acción en el caso de la denuncia del frente saadista, presentada el domingo a la tarde por el apoderado del MNyP Alfredo Reto, que acusó a medios radiales y televisivos de difundir encuestas "a boca de urna", y responsabilizó por el hecho al Ministerio del Interior.

Jorge Larrosa



D'Elía elige "entre la vida y la muerte".

Gustavo Mujica



Lole seguirá sin decir a quién apoya.

Jorge Aloy



Ripoll no quiere a ningún justicialista.

Se abrió el libro de pases: las definiciones para el ballottage

Lole y De la Sota serán prescindentes. La UCR entre la libertad de acción y Kirchner. D'Elía vota al patagónico. IU blanco. Y hay más.

Los gobernadores de Santa Fe y Córdoba, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, no quisieron definirse públicamente por ninguno de los dos peronistas que participarán del ballottage el 18 de mayo. Fuera del PJ, en cambio, gana el rechazo a Carlos Menem. Sectores del radicalismo, socialismo y hasta del movimiento piquetero anunciaron su apoyo a Néstor Kirchner.

"Yo estoy convencido, además, de que tal dirigente apoyando a otro no tiene ninguna validez en esta elección. El trabajo es de abajo hacia arriba y no a la inversa", aseguró Reutemann al justificar su "prescindencia" en la próxima votación, aunque por lo bajo su balanza se incline hacia el menemismo. Desde el delasotismo, el diputado nacional Eduardo Di Cola consideró que el gobernador de Córdoba no se pronunciará ni a favor de Menem ni de Kirchner. "Creo que De la Sota va a mantener su prescindencia, porque no hay que olvidar que nosotros tenemos una elección en la provincia el 8 de junio y en Córdoba hay que garantizar la gobernabilidad", señaló Di Cola, quien, en el marco de la libertad de acción que el gobernador dio a sus funcionarios y dirigentes para que trabajaran en favor de cualquiera de las tres fórmulas peronistas que se presentaron en la primera vuelta, eligió respaldar a Kirchner. El compañero de fórmula de De la Sota para los comicios provinciales, Juan Schiaretti, afirmó que la decisión del líder cordobés se anunciará en "el momento oportuno" y que se va a "intentar preservar la unidad partidaria". Mientras dentro de la dirigencia peronista no hay definiciones, apenas unas horas después de que se conociera el resultado del domingo, el santacruceño recibió, por fuera de su partido, el apoyo de dirigentes de distinto peso y procedencia. El piquetero de la Federación Tierra y Vivienda de la CTA, Luis D'Elía, fue *terminante*. "Entre la vida y la muerte no se duda." D'Elía explicó que, en la primera vuelta, su agrupación recomendó votar (a diferencia de otros sectores del movimiento piquetero) y hacerlo por Elisa Carrió, Alfredo Bravo o Kirchner. El 18 de mayo, el rechazo a Menem impulsa a los miembros de la FTV a apoyar a este último. Para D'Elía no hay mucho que pensar "entre quien dijo que iba a poner los tanques y el Ejército en la calle para aplastar el conflicto social e iba a perseguir a los piqueteros hasta su madriguera" y "quien propone un diálogo más allá de las diferencias y los matices". El líder piquetero aclaró que, de todas formas, en su organización hay un debate abierto y que "seguramente surgirá una reunión" con Kirchner.

"El radicalismo está en posición de acompañar activamente en la segunda vuelta a un candidato, que nunca será Menem, o de decretar libertad de acción y acompañar inmediatamente, después del 25 (de mayo), con un acuerdo de gobernabilidad en el Parlamento", aseguró el ex candidato radical Leopoldo Moreau. La decisión oficial será tomada por el Comité Nacional que preside Angel Rozas. El gobernador de Chubut, José Luis Lizurume, reclamó que el partido no exhorte a los afiliados a votar en blanco o abstenerse y amenazó con renunciar a la conducción partidaria si ello ocurre. "Jamás voté a un justicialista, pero ahora la realidad es ésta y yo voy a optar, porque siempre dije que el voto debe ser en positivo y lo que les reclamé a los demás lo voy a cumplir conmigo", sostuvo. El mendocino José Genoud ya anticipó que su preferencia está con el santacruceño.

El socialismo también es propicio a dar su apoyo –como el del radicalismo, más moral que electoral– contra Menem. "Ante el dilema cívico que plantea el ballottage, sería lógico que el socialismo favoreciera la candidatura de Néstor Kirchner", afirmó el diputado Oscar González. Tanto González como el diputado Jorge Rivas aclararon que su partido dará libertad de acción a sus afiliados, pero que a título personal ambos votarán a Kirchner. "En mi partido no hay dogmas revelados y cada cual piensa con su propia cabeza, pero creo que Kirchner no es lo mismo que Carlos Menem, del mismo modo que Aníbal Ibarra en la Ciudad de Buenos Aires es distinto que Mauricio Macri", señaló González. En Izquierda Unida, no opinan lo mismo. El partido que llevó a Patricia Walsh como candidata a la presidencia llamará a votar en blanco en el ballottage. "Kirchner y Menem son dos caras de una misma moneda", dijo Vilma Ripoll, legisladora de IU.

LA CORTE PUEDE DECIDIR SOBRE LAS ELECCIONES

El calendario de Ibarra en la mira

Por Irina Hauser

La Corte Suprema tiene previsto discutir en su reunión plenaria de hoy el futuro de las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires. Ayer a la noche parecía conformarse una mayoría dispuesta a darle la razón a la jueza federal electoral María Romilda Servini de Cubría, que ya hizo lugar a una medida cautelar que suspendió los comicios que el gobierno porteño había fijado para el 8 de junio. De todos modos, aún había detalles por definir.

Lo que el alto tribunal debe dirimir es un conflicto de competencia planteado entre la Justicia porteña y la Justicia federal. A esa decisión estará sujeta la fecha de las elecciones en la Ciudad y las posibilidades del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, de establecerla él mismo.

Hasta el momento los ministros vienen analizando tres posibilidades. Una de ellas, impulsada en un proyecto del juez Antonio Boggiano y con mínimas chances de prosperar, dice que debería intervenir el Superior Tribunal de la Ciudad de Buenos Aires. Otra opción, surgida del dictamen de la Procuración General de la Nación y retomada por el ministro Guillermo López, señala que ante la simultaneidad –de hecho– de los comicios para jefe de Gobierno porteño y para legisladores nacionales, debe terciar Servini. En este caso, Ibarra tendría chances de disponer él mismo la fecha de la votación. Y una tercera alternativa que analizaban otros supremos diría que, como la ciudad no tiene Código Electoral propio y se debe aplicar el Código Electoral nacional, la jueza federal electoral es competente. Esta es la salida más temida por el oficialismo porteño, porque le resta margen de maniobra.

> **Tendencia:** ***Podría haber una mayoría dispuesta a darle la razón a Servini de Cubría, que ya hizo lugar a una medida cautelar que suspendió los comicios.***

Habrá que ver, por otro lado, si las elecciones quedan suspendidas o bien si son postergadas. Esto podría terminar de definirlo el fuero al que la Corte le remita el expediente. Una eventual suspensión implicaría dar marcha atrás con las fórmulas y listas de candidatos que ya fueron presentadas y la apertura de una nueva inscripción. Eso abriría paso a nuevos candidatos, por ejemplo, Ricardo López Murphy, que en las presidenciales obtuvo la mayoría de los votos en Capital Federal. "Habilitar listas nuevas sería como abrir la jaula de las locas", trinan en el entorno de Ibarra.

Por lo pronto, cinco supremos estarían dispuestos a firmar una resolución que incline la balanza hacia la competencia del fuero federal, pero ayer a la tarde aún subsistían algunas discrepancias de criterio que podrían volver a dilatar un desenlace. Además, Boggiano estaba de viaje y no había certezas de que regresara para el acuerdo de hoy.

Otro de los temas que incluye la agenda del máximo tribunal para hoy es la candidatura de Luis Barrionuevo a la gobernación de Catamarca. El gastronómico había sido inhabilitado por no cumplir con el requisito de cuatro años de residencia inmediata en la provincia para postularse. A pesar de que presentó la semana pasada un recurso de queja ante la Corte con la aparente intención de lograr postergar una resolución hasta después del 25 de mayo, un grupo de ministros quiere definir el tema, otra vez en su contra.

EVALUACION PIQUETERA DE LOS COMICIOS Y DEL FUTURO

El conflicto sigue en la calle

Algunas agrupaciones de desocupados llamaron a votar a diferentes candidatos, otras a no votar. La mayoría espera que se agudice el conflicto social independientemente de quién gane la elección.

Por Laura Vales

Las organizaciones piqueteras hicieron lecturas divergentes del resultado de las elecciones. En general, en la mayor parte de las agrupaciones imaginan un futuro escenario de mayor conflicto social, con un gobierno débil que acordará con el FMI y encontrará a la vez una sociedad poco dispuesta a nuevos ajustes. Pero también hay referentes que evaluaron la elección como buena y llamarán a apoyar a Néstor Kirchner, esperando encontrar una gestión abierta al diálogo. Cinco dirigentes piqueteros hicieron su balance con *Página/12* y dicen cómo ven los meses por venir.

◆ **Gustavo Giménez** (Movimiento Teresa Vive, llamó a votar por Izquierda Unida): "Las elecciones mostraron una dispersión del voto, ya que los que van al ballottage reúnen sólo una pequeña parte de la voluntad argentina, en una elección sin entusiasmo que apeló al voto útil. Nosotros vemos que el próximo va a ser un gobierno débil, y todo indica que va a aceptar imponer los planes del FMI. A partir de allí, nosotros vamos a llamar a no votar. El panorama que prenunciamos es el de una desilusión de la gente con el candidato que eligió pensando que solucionaría sus necesidades".

◆ **Luis D'Elía** (Federación de Tierra y Vivienda, llamó a votar): "Para nosotros fue una elección muy buena, creemos que existió un avance en la conciencia entre los más pobres. La FTV convocó a votar para no hacerle al juego a los partidos tradicionales, recomendamos votar por Kirchner, por Carrió o por Alfredo Bravo. En segunda vuelta vamos a discutir qué hacer, aunque entre la vida y la muerte no se duda, hay un candidato que quiere dialogar y ofrece una salida en términos de consenso, independientemente de que mantengamos con él diferencias políticas, y otro que promete poner el ejército en la calle para aplastarnos. Seguro que por Menem no vamos a votar. Las elecciones pusieron en claro, por otra parte, que las visiones más dogmáticas, más sectarias, como el PO y la Izquierda Unida, si bien tuvieron un pequeño crecimiento no consiguieron adhesión".

Desilusión: ***"El panorama que vemos es el de una desilusión de la gente con el candidato que eligió pensando que solucionaría sus necesidades".***

◆ **Néstor Pitrola** (Polo Obrero, llamó a votar por el Partido Obrero): "Como izquierda hemos tenido un voto absolutamente marginal, lo cual nos plantea un debate desde el punto de vista de cómo intervenir en el futuro en los problemas pendientes. Creo que los protagonistas del proceso de lucha no tuvieron una expresión política en estas elecciones, aparecimos fragmentados y no hemos sido un canal de expresión. Pero el voto ha mostrado también la fragmentación del PJ y del radicalismo, una fragmentación política que se expresa incluso de manera geográfica, ya que ha habido un voto de aparato en Buenos Aires, en San Luis, en las provincias del norte que le responden a Menem. La elección tradujo las divisiones de los aparatos. Ahora tenemos a la delegación del FMI esperando para acordar con el futuro gobierno, por lo que el conflicto social inevitablemente va continuar marcando la agenda política".

◆ **Juan Cruz D'Affuncio** (Movimiento Aníbal Verón, llamó a impugnar o a no votar): "Ningún candidato superó un porcentaje mínimo, no es para que festejen tanto. Hay un 20 por ciento de la gente que no fue a votar. Nosotros no hacemos un balance positivo, hubo una fuerte campaña por el voto útil y eso tuvo efectos. Creemos que este momento va a pasar como todas las elecciones, las promesas van a volver a mostrarse vacías. Se habla de dos modelos en disputa en el ballottage, nosotros opinamos que ninguno de los dos resuelve los problemas de este país. En el campo popular no hay una organización sólida que pueda coordinar todas las luchas, pero la apatía y la bronca siguen existiendo. La elección enfrió los reclamos que se expresaron en diciembre del 2001, aunque no deberían subestimar al pueblo, porque si lo hacen les va a volver a pasar lo mismo. Este gobierno tuvo que adelantar estas elecciones por eso, cuando la mentira que intentó instalar el 26 de junio, cuando la represión en Avellaneda, les salió mal".

◆ **Jorge Ceballos** (Barrios de Pie, llamó a no votar, votar en blanco o impugnar): "La sociedad priorizó el voto útil. El efecto cuco de Menem y la presión mediática llevó mayoritariamente a la gente a elegir por alguna de las opciones, aunque de todas maneras el porcentaje de votantes estuvo en el 77 por ciento, es decir que fue casi igual que en el 2001. Lo que bajó fue el voto en blanco y el voto nulo, es decir que el voto activo de protesta se canalizó hacia alguno de los candidatos. Nosotros no nos hacemos los distraídos ante esta situación, pero seguimos pensando que tomamos la decisión correcta con la contracampaña electoral, porque los dos candidatos del ballottage van a seguir con el ajuste, hoy ya tenemos en el país a la delegación del FMI. Me parece que lo que viene es un escenario de confrontación, cualquiera de los dos que gane va a acordar nuevos recortes".

Arnaldo Pampillón



Muchas agrupaciones reconocen que el voto a la izquierda y de protesta fue menor de lo que esperaban.
Con excepción de la FTV, no ven diferencias entre los candidatos que se presentan en la segunda vuelta.

ACTOS PARA EL PRIMERO DE MAYO

En Brukman y en la Plaza

Las organizaciones piqueteras celebrarán el próximo jueves el Día del Trabajador con diferentes actos. Las actividades previstas tendrán por escenario la fábrica textil Brukman, Plaza de Mayo y La Matanza.

La Corriente Clasista y Combativa (CCC), la Federación Tierra y Vivienda y los docentes del Suteba –sindicato de base de Ctera en la provincia de Buenos Aires– se concentrarán en ese partido del conurbano bonaerense. Los organizadores precisaron que la convocatoria es a las 11 en el Camino de Cintura y Ruta 3, de la localidad de San Justo.

La seccional porteña de la CCC realizará, por su parte, un acto frente a la fábrica Brukman a las 14. Desde allí los piqueteros tienen previsto marchar después hasta Plaza de Mayo.

"El 1º de Mayo la CCC realizará actos en todo el país, ratificando su compromiso junto a los trabajadores y el pueblo, por una Argentina liberada de los imperialismos", señaló esa organización piquetera.

LOURDES

Rodolfo Chimeri Sorrentino, el abogado de la fallecida Lourdes Di Natale, presentó ante la Justicia el escrito de puño y letra de la ex secretaria de Emir Yoma con una decena de nombres de personas "beneficiadas" con su desaparición cuyo contenido había anticipado este diario. El manuscrito menciona a Monzer Al Kassar, Alfredo Yabrán, Carlos Menem, Emir Yoma y a "todo el Poder Ejecutivo y Legislativo y Judicial desde el gobierno de Dr. Raúl Alfonsín a la fecha". Además, menciona a la "familia Cúneo Libarona", con uno de cuyos integrantes, el abogado Mariano Cúneo Libarona, estuvo casada y tuvo una hija. El escrito incluye otros nombres poco conocidos.

Conflictos bélicos

La Asociación pro Naciones Unidas de Argentina y Radio Ciudad de Buenos Aires organizaron la charla que se llevará a cabo hoy a las 18.30 sobre "El periodismo en los conflictos bélicos", en el Círculo de Legisladores de la Nación, Bartolomé Mitre 2087, primer piso. La mesa estará integrada por los periodistas Pablo Biffi, Jorge Dorio y Fanny Mandelbaum y el senador nacional Eduardo Moro. El panel será coordinado por Graciela Mancuso y la coordinación general está a cargo de Claudio Vivori y Lucía Alberti.

Denuncia de Madres

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora denunció el incumplimiento de la intendencia de La Matanza del deslinde del terreno del barrio 22 de Enero en Ciudad Evita. "Frente a la urgente necesidad de contar con un espacio para vivir dignamente, los reclamos efectuados por los vecinos de la Asociación Civil 'Un techo para todos', se han realizado en forma organizada, constante y pacífica", aseguraron las Madres de la Línea Fundadora, quienes reclamaron que el intendente Alberto Balestrini concrete un compromiso asumido en diciembre del año pasado.

Sentencia para Wilson

El Tribunal Oral Federal 5 dará a conocer hoy su fallo en el juicio al brasileño Wilson Dos Santos, el ciudadano brasileño –acusado de falso testimonio agravado– que avisó que se estaba planeando un ataque terrorista en Buenos Aires dos semanas antes de que estallara la AMIA y luego se desdijo.

En el Palacio de Hacienda confiesan que "respiraron aliviados" al asegurarse de que Menem no había pasado a segunda vuelta con L. Murphy. Y ya se entusiasman con la idea de acompañar a Kirchner en su futura gestión. "Tiene ideas más claras que Duhalde."

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna, junto a Aníbal Fernández, compartiendo una reunión del actual gabinete.
El equipo del Palacio de Hacienda ya se prepara para participar del gabinete de Kirchner.

El equipo de Lavagna ya vive un idilio con su futuro empleador

Por David Cufré

"Respiramos aliviados porque se pudo esquivar esa opción tan horrible. Estamos contentos", describe el colaborador de Roberto Lavagna y su tono de voz sintoniza con sus palabras. Para el ministro hubiera sido un golpe duro a su carrera política que el electorado pusiera en el ballottage a Carlos Menem acompañado por Ricardo López Murphy. Ambos expresan lo opuesto a lo que Lavagna construyó el último año. Esa era la "opción tan horrible" que intranquilizaba al equipo económico. El domingo a la noche, varios de sus integrantes se encontraron con Lavagna para "puntear los temas más importantes de la próxima gestión". Entre ellos existe la expectativa de que la relación con Néstor Kirchner será más fluida. "Es un tipo que tiene las ideas más claras que Duhalde", confiesa el funcionario a *Página/12*.

La presión del actual Presidente al Congreso para que aprobara la entrega de un bono compulsivo a los ahorristas y el ofrecimiento del Ministerio de Economía a Guillermo Calvo, sin que Lavagna fuera elegido como sucesor de Jorge Remes Lenicov, son algunos ejemplos que dan en el Palacio de Hacienda para dudar de las convicciones o la fortaleza política de Duhalde. Por el contrario, remarcan que Kirchner está convencido de cuál es el rumbo y no repetirá los zigzagueos del actual jefe de Estado. "No nos va a complicar con designaciones de tipos como Mario Blejer o Aldo Pignanelli, que jugaban para los bancos", arriesga el informante de Economía.

La amplia victoria de Menem en Córdoba, por otra parte, favoreció a Lavagna. De ese distrito es José María Las Heras, ex ministro de Hacienda de José Manuel de la Sota, quien no traccionó votos para el santacruceño. Lavagna no quiere incorporarlo a su equipo, pero se vio forzado a interactuar con él por pedido de Kirchner. "Vamos a desechar los estímulos por el lado de la oferta porque es evidente que fracasaron", define el colaborador de Lavagna. Las Heras ascendió a la escena nacional por la rebaja de impuestos en Córdoba. "Cada vez que se bajaron impuestos, como los aportes patronales, se desfinanció al Estado y el mercado absorbió esos ingresos sin que hubiera aumentos de salarios", completa.

Mientras Las Heras parece haber caído en desgracia, Julio De Vido creció en la consideración de Lavagna. De Vido es ministro de Gobierno de Kirchner en Santa Cruz. "Tenemos fuertes coincidencias", señala el hombre de Hacienda y anticipa que De Vido ocupará un lugar importante en el próximo equipo económico.

Lavagna evalúa que hizo un aporte importante. "En un año estabilizamos al país y pusimos un piso firme para que se pudiera avanzar hasta este punto", enfatiza el funcionario. Pero no quiere recibir reproches y afirma que "el papel de Lavagna hasta el ballottage será el que le asigne el candidato. No queremos que se diga que Kirchner es el chirolita de Lavagna".

Con respecto a las próximas medidas, en la reunión de anteanoche se hizo hincapié en la promoción de la obra pública, por un pedido directo del actual gobernador de Santa Cruz. "Las AFJP tendrán que invertir a largo plazo en construcción", ejemplifica. Otra cuestión central será la renegociación de la deuda. "Se ofrecerá un menú de opciones a los acreedores, con quitas de capital, rebaja de intereses y alargamiento de plazos", describe. Y en cuanto a la negociación con el FMI, anticipa: "será muy dura, van a exigir un superávit fiscal primario de 4 puntos del PBI como mínimo. Negociaremos que siga siendo el 2,5 por ciento". En cuanto a la renegociación con las privatizadas, "encararemos con otra decisión", promete, confiando que el triunfo está asegurado.

Descolgando a Transener

Roberto Lavagna volvió a la carga sobre las autoridades brasileñas para tratar de retrotraer la venta de la transportadora eléctrica Transener a manos de Petrobras. La transferencia forma parte de la operación de venta de los activos energéticos de Pérez Companc a la petrolera estatal brasileña. Desde el anuncio de la operación, el propio presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, expresó su desagrado con la operación. Lavagna fue recibido ayer por el embajador del país vecino, José Botafogo Gonçalves, a quien volvió a pedirle un esfuerzo de su gobierno para desvincular a Transener de la compra. La semana próxima, el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, volverá a tratar el tema con su par brasileño durante una visita a Brasilia.

EN LA CITY

Hubo

Por Claudio Zlotnik

Los financistas habían apostado fuerte y perdieron. Ricardo López Murphy quedó afuera de la segunda vuelta y en la city creen que Néstor Kirchner, y no Carlos Menem, aparece como el de mayores chances para recibir la banda presidencial. El impacto en el mercado fue inmediato: ayer, las acciones retrocedieron 8,6 por ciento en promedio mientras que los títulos públicos perdieron hasta 4,5 por ciento. En el recinto bursátil había desazón por los resultados, y los corredores recibieron órdenes de venta desde bien temprano, antes de que se abrieran los negocios. Por el contrario, el mercado cambiario estuvo calmo y el dólar bajó dos centavos.

No es la primera vez que los inversores le bajan el pulgar a un candidato. Ocurrió hace 14 años, en mayo de 1989, cuando las acciones bajaron 6,5 por ciento porque Carlos Menem había ganado los comicios presidenciales. Por entonces, en la city existía el "miedo a Menem". Un temor que se disipó apenas semanas más tarde, cuando el justicialista se convirtió en inesperado aliado de los hombres de negocios. Tanto que, cuatro años después, su reelección influyó para una suba del 14 por ciento en los bonos. Fue el 16 de mayo de 1995. Ese día, el índice MerVal subió 1,8 por ciento, aunque venía de un rally alcista del 60 por ciento en los dos meses anteriores, cuando las encuestas ya auguraban a un Menem triunfador en las urnas.

AL MENEMISMO LE URGEN LOS SUELDOS

Vuelve el salariazo

El economista Pablo Rojo, uno de los principales asesores de Carlos Menem, subrayó la necesidad de recomponer de manera urgente el poder adquisitivo de los trabajadores, aspecto en el que aseguró que la propuesta del ex presidente se diferencia claramente de la que acompaña a la candidatura de Néstor Kirchner. Pero el "salariazo" prometido no vendrá en forma directa sino que se implementará mediante una rebaja de los aportes patronales para que los empleadores, se piensa, lo trasladen al salario de bolsillo de sus trabajadores.

El economista señaló que el gobierno de Eduardo Duhalde "le ha puesto mucho énfasis a la competitividad de las exportaciones con resultados malos, porque éstas desgraciadamente han caído el año pasado y están cayendo ahora en el caso del rubro industrial". Criticó además la gestión actual porque "ha descuidado totalmente la recuperación del empleo", como si se tratara de un fenómeno del posmenemismo.

Rojo dijo que, "al contrario que Lavagna, el proyecto de Menem es recomponer el poder adquisitivo y encarar una profunda reforma del sistema impositivo". "En cambio, Lavagna basa su política económica en tratar de mantener lo más deprimido posible los salarios, en el entendimiento de que esto favorece las exportaciones", indicó.

"Hay que bajar los impuestos al trabajo, hay que bajar los impuestos al consumo y buscar que esas mejoras se traduzcan en aumento del salario de bolsillo", agregó. Rojo aseguró que "ésta es una cuestión central para los próximos meses y sin duda nuestra prioridad absoluta en materia económica".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HUBO DEPRESION: BAJARON LAS ACCIONES UN 8,6 PROMEDIO

lágrimas por un sueño frustrado

Los financistas habían "comprado" las encuestas de Ricardo López Murphy en el ballottage y la de Carlos Menem amplio triunfador. Pero el resultado fue otro y entonces los financistas se desilusionaron. Cayeron acciones y bonos. El dólar bajó a 2,88 pesos.



DyN

Desazón, desilusión y tristeza reflejaron los financistas, que se habían entusiasmado con las encuestas. *Como hacen siempre, sobrerreaccionaron y hubo ventas masivas. Ahora, se espera una recuperación.*

La fuerte caída de ayer en acciones y bonos resultó una consecuencia directa de que los financistas se habían entusiasmado con un ballottage entre el ex presidente y López Murphy. También ellos estiman que la estrecha diferencia que le sacó Menem a Kirchner parece insuficiente para la consagración del riojano. Y en una sola jornada, los papeles empresarios perdieron todo lo que ganaron la semana pasada, cuando los denominados candidatos "promercado" parecían arrasar.

No es casual que las acciones que más cayeron fueron las de las privatizadas y de los bancos, dos sectores que serían beneficiados en una eventual administración menemista o de López Murphy. La transportadora gasífera TGS retrocedió 14,6 por ciento, seguida por Galicia (-13,7%); BBVA Banco Francés (-12,9%); Central Puerto (-9,8%); Gas Natural (-9,7%); Bansud (-9,6%) y Telecom (-9,3%). Entre los títulos públicos, el Global 2018 fue el que más cayó: 4,5 por ciento. El Boden 2008 cedió 3,7 por ciento; y el Boden 2012, el 0,6.

Un reporte del banco de inversión MBA indicó ayer que el ajuste de los papeles empresarios podría haber finalizado. "Entre los escenarios alternativos, podía haber sido peor", escribieron los analistas del banco a sus clientes, dando cuenta de la aceptación que, finalmente, tendrían Kirchner (y Roberto Lavagna, su eventual ministro de Economía) en caso de ganar dentro de tres semanas.

Tanto el mercado de las tasas de interés como el dólar se mantuvieron tranquilos tras las elecciones. La moneda estadounidense descendió dos centavos respecto del cierre del último viernes, a 2,83 pesos para la compra y 2,88 para la venta en las casas de cambio.

Hay dos razones importantes para que a los financistas no se les ocurra especular con el verde: los 10.500 millones de dólares de reservas que posee el Banco Central y el enorme superávit comercial, de unos 1000 millones de dólares mensuales. Ante la expectativa de que el dólar se mantendrá en estos valores gane quien gane el ballottage, los bancos le vendieron al Central 14 millones de dólares que habían percibido de los exportadores. El BC a su vez compró otros 11 millones por su cuenta, lo que le arrojó un saldo final a su favor de 25 millones. Otra señal de que la expectativa es de una paridad quieta fue que las grandes compañías cerealeras liquidaron ayer un importante volumen de divisas: 67 millones de dólares.

En el mercado del dinero se notó una caída sensible en los rendimientos de las cauciones. Este instrumento financiero de la Bolsa permite a los inversores tomar préstamos para comprar acciones, aunque en los hechos también funciona como una alternativa a llevar dinero a los bancos. La disminución del costo en este tipo de endeudamiento revela el escaso interés por adquirir papeles empresarios. Por un préstamo a una semana, que el viernes costaba el 8,5 por ciento anual, ayer se pagaba el 7,9. El único segmento que mostró un aumento fue el las cauciones a 30 días: pasó del 15,2 al 17,8 por ciento anual, demostrando la precaución de los financistas ante la segunda vuelta entre Menem y Kirchner.

Por ahora, el santacruceño es el cuco que en 1989 veían en Menem. El tiempo dirá si, como entonces, se trataba de un fantasma amigo de los financistas.

"Una derrota neoliberal"

El economista de la CTA, Claudio Lozano, opinó que en las elecciones "la sociedad argentina derrotó al neoliberalismo", aunque advirtió que Néstor Kirchner todavía no definió si va a ser la continuidad del actual gobierno o incorporará nuevas perspectivas a su administración. "Se derrotó al neoliberalismo porque los votos de Kirchner, (Elisa) Carrió y (Adolfo) Rodríguez Saá, que enunciaban un planteo diferente al de la década del '90, son la mayoría", afirmó. Y enfatizó que hasta ahora la gestión de Duhalde "como salida de la convertibilidad no es un modelo distinto al anterior, sino una adecuación de lo que es el esquema dominante en Argentina al nuevo contexto internacional, que a diferencia de los '90 no posibilita seguir endeudando al país". Ante un escenario sin crédito externo, Argentina se "reordena en función de garantizar abultados saldos comerciales que tienen por objeto recomponer su capacidad de pago al exterior", agregó. "Con Kirchner se plantea si va a ser la continuidad o si incorporará nuevas perspectivas en el desarrollo de la economía", remarcó Lozano.

Lágrimas de Wall Street

La segunda vuelta electoral entre Menem y Kirchner acaparó ayer la atención de los analistas de mercados emergentes en Wall Street, que si bien dejaron entrever su preferencia por el riojano, señalaron que al mercado no lo inquieta la posibilidad de que el santacruceño se transforme en el próximo presidente. Martín Anidjar, vicepresidente de JP Morgan Chase, pronosticó efectos negativos sobre los bonos argentinos "a medida que la probabilidad de que pierda Carlos Menem suba". "Mucho no se sabe lo que haría Kirchner, no hubo un debate muy detallado de políticas. Lo que sí se sabe es que uno (Menem) empuja una política de peso fuerte y el otro (Kirchner) una de peso débil", agregó. Por su parte, Fernando Losada, de ABN Amro, estimó que "en términos del valor del peso los resultados no van a tener un impacto importante dado que, en caso de que ganara Kirchner, lo que vamos a tener es más de lo mismo". "Y en el caso de que ganara Menem, yo no creo que tuviera un impacto negativo, en todo caso uno podría pensar que el peso todavía se apreciaría más", añadió. Walter Molano, analista de BCP Securities, pronosticó un triunfo del postulante santacruceño en la segunda vuelta porque "el nivel de rechazo a Menem es bastante alto. Con Kirchner yo creo que será una continuación de las políticas que hemos visto en los últimos 18 meses". Para José María Barrionuevo, Barclays Capital, Kirchner no podría desviarse mucho del camino económico marcado.

SE VIENEN REACOMODAMIENTOS EN EL MUNDO EMPRESARIO

Ahora, barajar y dar de nuevo

Tras la primera vuelta electoral, y con prescindencia de sus preferencias más íntimas, la clase empresaria descuenta el triunfo de Néstor Kirchner en el ballottage. En algunos sectores, como la UIA, esto significará un nuevo reacomodamiento interno. Desde el sector agropecuario, esperan que el santacruceño sea distinto de su ministro de Economía.

Los hombres de la Unión Industrial Argentina (UIA) estaban sorprendidos. La predicción de los dirigentes que integraron la lista ganadora de las recientes internas del 22 de abril era un ballottage entre Carlos Menem y Ricardo López Murphy. Una previsión "extraña y exagerada", según la describió a este diario una fuente del riñón de la entidad. También sorprendió el magro porcentaje que le otorgó la primera minoría al candidato riojano. No faltaron los dirigentes que, en voz baja, se lamentaban por la mala apuesta electoral, entre aquellos cuyo apoyo a Menem o al candidato de Recrear había consistido en algo más que gestos de buena voluntad.

Entre los opositores que siguieron a Guillermo Gotelli, había menos sorpresa. También una amarga satisfacción de que la nueva conducción empresaria deberá comenzar una rápida readaptación. Pero tras la sorpresa inicial, entre los dirigentes industriales surgió un consenso sin matices: el próximo presidente será Néstor Kirchner. En el juego de poder interno, esto es leído como "la vuelta de Techint", la multinacional favorecida por el modelo postconvertibilidad que, desde el principio, le dijo no a Menem y apostó fuerte a Kirchner.

Entre los empresarios agropecuarios, las opiniones están divididas. Aunque en los sectores más concentrados se prefería a los candidatos que prometían la eliminación lisa y llana de las retenciones, no son pocos los que todavía tienen presente el deterioro producido por el tipo de cambio fijo, en especial para las pequeñas y medianas explotaciones, así como las ganancias producidas por la nueva estructura de precios relativos. En este contexto, la posibilidad de un triunfo de Kirchner es bien vista. Si bien el santacruceño prometió la continuidad de Roberto Lavagna, el ministro que los llamó "angurrientos", Manuel Cabanellas, titular de Confederaciones Rurales, dijo a este diario que Kirchner "nos está diciendo otra cosa". Si bien "no habló de retenciones", dijo que mantendrá la flotación de la moneda, reducirá Ganancias y volverá a un IVA homogéneo.

Desde la Asociación Empresaria Argentina, la entidad que en su momento se planteó como una alternativa a la UIA y en la que tienen fuerte presencia los sectores vinculados con los servicios y las empresas más endeudadas con el exterior, las mismas que estaban más jugadas a la revaluación del peso inherente a un shock pro-mercado, se escucharon sólo declaraciones formales. En un comunicado, AEA señaló que "esta elección ejemplar constituye un hecho trascendente para la consolidación de las instituciones de la República".

Dos modelos

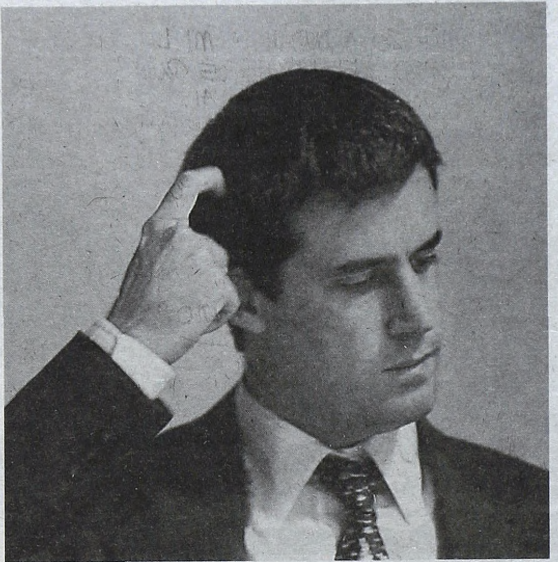
El presidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior, Arnaldo Bocco, consideró que las elecciones reflejaron la disputa entre dos proyectos económicos diferentes y dijo que los mercados tuvieron una fuerte caída porque "compraron encuestas falsas". El titular del BICE explicó que la escasa diferencia de votos entre Menem y Kirchner "revela los cambios que han existido en la esfera económica y social". En tal sentido, Bocco afirmó que "hay dos proyectos que se votaron ayer: uno que está encerrado en la década de los '90 y que representa Menem, que ha sido superado por la propia crisis; y otro emergente que interpreta Kirchner y es la Argentina que viene".

Una mejora muy modesta

De acuerdo con las estimaciones de la Cepal, América latina crecería durante 2003 cerca de un 2 por ciento, por una más favorable performance en el comercio exterior, el acceso a créditos y el mejoramiento observable en la economía argentina, de la cual se espera un crecimiento del 4 por ciento para este año. "Luego de un ciclo recesivo que se inició en 2001, la región ha retomado una senda moderada de crecimiento", señala el informe. No obstante, el organismo dependiente de las Naciones Unidas advirtió que "han aparecido nuevos elementos de incertidumbre, tanto en el ámbito económico como político". Dentro de estos factores, mencionó "los vaivenes del precio del petróleo y las magras perspectivas de crecimiento de los principales países industrializados". La evolución estimada para América latina posibilitará, según la Cepal, "un crecimiento per cápita levemente positivo, aunque demasiado modesto como para esperar una mejora en la situación social de la región".

La misión del FMI se mantendrá alejada de Menem y de Kirchner

Sandra Cartasso



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central.
Frenó los reclamos de más ajuste que florecen en Washington.

Hoy llega una misión del Fondo que auditará las cuentas fiscales del primer trimestre. No se reunirá con ningún candidato.

La misión del Fondo Monetario que hoy aterrizará en Buenos Aires no se entrevistará ni con Carlos Menem ni con Néstor Kirchner, los dos candidatos que definirán en ballottage la elección presidencial el próximo 18 de mayo. El vocero del FMI, Francisco Baker, disipó ayer esa duda, para evitar suspicacias sobre los condicionamientos que busca imponer el organismo al nuevo gobierno. La misión será meramente técnica y estará abocada a revisar las metas fiscales del primer trimestre que, según dicen en Economía, "se cumplieron con holgura". Los burócratas de Washington esperarán hasta después del 25 de mayo, cuando asuma la nueva administración, para plantear sus exigencias que, se descuenta, incluirán el reclamo de más ajuste fiscal para hacer más atractiva la renegociación de la deuda con los acreedores extranjeros. Entonces, el Fondo tendrá otra vez la sartén por el mango, porque en agosto, cuando expira el programa anudado por Lavagna, vencen unos 3 mil millones de dólares con los organismos internacionales, que sólo podrían refinanciarse si Washington aceptara un nuevo acuerdo.

El ajuste que demandarán acreedores y FMI es tan grande que hasta el ortodoxo titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, rechazó la necesidad de semejante apretón fiscal. "Con un superávit fiscal primario de 3 o 3,5 por ciento alcanza", explicó Prat Gay, y dijo que no era necesario un superávit de 4 a 5 por ciento, como piden algunos analistas de Wall Street. "Si es posible o no, se lo dejo decidir a los economistas, pero no es necesario", aseguró. El titular del Central se encuentra en Washington participando de una serie de seminarios. En uno de esos foros, el embajador argentino Eduardo Amadeo, ante la pregunta de un inversor, respondió que era "una locura" exigir a la Argentina un superávit fiscal de 4 por ciento o más.

Sea como fuere, a partir de hoy, la misión del FMI, encabezada por el nuevo delegado del organismo en la Argentina, John Dodsworth, se encargará de auditar las metas del primer trimestre del año. En ese período, el Gobierno se comprometió a obtener un superávit primario (antes del pago de intereses de la deuda) de 1500 millones de pesos, que fue superado en unos 280 millones de pesos según las cifras que manejan en la Secretaría de Hacienda. En tanto, en Economía calculan que en abril el superávit rondaría los 600 millones de pesos, con lo cual también se alcanzaría sin dificultades la meta de 2100 millones de superávit pautada para el primer cuatrimestre. Dodsworth, quien llegará al país secundado por un equipo de nueve técnicos, era hasta ahora el segundo de Anoop Singh en el Departamento del Hemisferio Occidental. Del equipo fondomonetarista también participará el experto en temas bancarios David Holschire, quien tendrá a su cargo la supervisión de las metas monetarias, acordadas con el Banco Central.

"Los representantes del FMI no se reunirán con los candidatos, porque ya lo hicieron en su momento y conocen sus propuestas", aclaró ayer Francisco Baker, vocero del Fondo para América latina. Vale recordar que hace poco más de dos semanas, un equipo de economistas de Menem liderados por Pablo Rojo se entrevistó con los máximos directivos del Fondo, y días después hizo lo propio Roberto Lavagna, en su doble rol de ministro de Economía y referente económico de Néstor Kirchner.

Baker quitó cualquier connotación política a la misión y se preocupó por definirla como una visita de rutina con el objetivo de "hacer la última revisión del acuerdo transitorio firmado a principios de año".

La verdadera negociación vendrá después del 25 de mayo, cuando Washington reclame un "acuerdo de largo plazo", como requisito para refinanciar los vencimientos de la Argentina con los organismos internacionales entre agosto y diciembre, que suman más de 6 mil millones de dólares.

CONTROL A OPERACIONES BURSATILES

Combate al lavado

La Unidad de Información Financiera (UIF) aprobó la reglamentación para combatir el encubrimiento y lavado de activos de origen delictivo, así como la guía de transacciones inusuales o sospechosas. La resolución 6/2003, publicada ayer en el Boletín Oficial, contempla las obligaciones que tendrá la Comisión Nacional de Valores en materia de detección, averiguación y reporte de operaciones bajo sospecha.

La Comisión Nacional de Valores deberá reportar cualquier operación inusual o sospechosa que detecte, y para ello controlará que las entidades bajo su supervisión ejerzan la fiscalización y control debido. Asimismo, la CNV deberá incorporar en sus procedimientos un análisis que permita detectar si existe algún hecho económico o financiero que no guarde relación con las actividades declaradas.

Los sujetos alcanzados por esta normativa son sociedades emisoras, fondos comunes de inversión (sociedades depositarias y gerentes), calificadoras de riesgo, fideicomisos financieros, bolsas de comercio, mercados de valores, entidades autorreguladas no bursátiles, mercados de futuros y opciones, y cajas de valores.

El límite mínimo para reportar operaciones inusuales o sospechosas, que pudieran eventualmente configurar el delito de lavado de activos, será de 50 mil pesos, sea en un solo acto o por la reiteración de hechos diversos vinculados entre sí.

EL ESCENARIO EN LA UNIVERSIDAD ANTE EL BALLOTTAGE

"Voto activo contra Menem"

La mayoría de los dirigentes universitarios no quiere un regreso menemista. También piden un compromiso de Kirchner con la educación.

Por Javier Lorca

Nunca Carlos Menem: ergo, o Néstor Kirchner o el voto en blanco o el nulo. Esas son las opciones que analiza la mayoría de los dirigentes universitarios y las autoridades académicas, tras el resultado de las elecciones y a la espera de la segunda vuelta. Aunque parece predominar la oposición al ex presidente, el apoyo a Kirchner aparece condicionado a que el candidato del Frente para la Victoria explicite sus propuestas para la educación pública.

De los consultados por **Página/12**, los más cautos fueron los rectores universitarios. Uno de los referentes del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) confió: "Salvo pocas excepciones, la mayoría estamos contra el Turco. No lo queremos otra vez. Pero también sabemos que, en cualquier caso, las restricciones económicas van a seguir. El nuevo gobierno va a necesitar emprolijar el frente externo y eso va a suponer pagar. Y va a seguir faltando plata para la educación".

El rector de la Universidad Nacional de Rosario, Ricardo Suárez, apuntó: "Si Kirchner va a ser un continuador de la política del actual presidente, los universitarios no podemos decir que fuimos beneficiados, pero de algún modo hemos encontrado tibia respuesta a nuestros reclamos. En el caso de Menem, tendríamos inconvenientes graves si quiere sostener su proyecto neoliberal, en cuestiones como aceptar la intención de la OMC de asumir a la educación como una mercancía o seguir forzando a la universidad a buscar financiamiento alternativo, una forma de inducir al arancelamiento". Suárez propuso que los dos candidatos que se enfrentarán en el ballottage respondan un breve cuestionario sobre sus planes para la educación.

"El objetivo sería impulsar un voto activo contra Menem. Porque corremos un serio riesgo de que vuelva al poder quien llevó adelante un gobierno neoliberal y apoya las ideas de George Bush", planteó a este diario el presidente de la Federación Universitaria Argentina, Emiliano Yacobitti. El dirigente de Franja Morada aclaró que la postura todavía no fue tomada, pero aseguró que ésa es la tendencia. "La idea es tratar de llegar a un consenso de puntos básicos con Kirchner. Vamos a pedirle una serie de compromisos concretos para poder oponernos a Menem, porque sin un compromiso no parece haber demasiada diferencia entre Menem y el candidato de Duhalde, aunque Menem sea peor." Los compromisos que planea exigir la dirigencia de la FUA incluyen garantías para la universidad pública y gratuita, y un aumento del presupuesto educativo hasta alcanzar, al menos, una inversión igual a la de Brasil en términos de porcentaje del PBI. Yacobitti agregó: "Votar en blanco o anular el voto sería funcional a Menem. Por eso vamos a tratar de armar un frente que condicione a Kirchner en los temas que nos parecen claves: el hambre, la desocupación, la alimentación internacional".

La conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), encabezada por un frente de izquierda e independientes, no coincide con la FUA. "Aunque Kirchner y Menem no son lo mismo, son caras de una misma moneda. No sólo por ser parte del mismo partido, sino porque las medidas educativas que tomó Kirchner en su provincia, igual que Duhalde en Buenos Aires, continuaron la política de Menem. Y en el último año también hubo continuidad de los recortes y ajustes presupuestarios para la universidad –señaló Agustín Vanella (MST), presidente de la federación–. Por eso no podemos votar a ninguno de ellos, porque son una falsa opción. Posiblemente llamemos a impugnar el voto." La dirigencia de la FUBA cree que, gane uno u otro candidato en la segunda ronda electoral, el próximo gobierno va a seguir asfixiando presupuestariamente a las universidades y va a avanzar en las políticas de arancelamiento y restricción al ingreso.

> **Consenso:** ***"La idea es tratar de llegar a un consenso con Kirchner. Vamos a pedirle una serie de compromisos concretos con la educación pública".***



De los gremios docentes también surgió un claro rechazo a la figura menemista. "Lo que siempre tuvimos claro es que, desde la defensa de la educación pública, no se podía votar ni a Menem ni a López Murphy", dijo Anahí Fernández, secretaria general de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). "Ahora, después de la primera vuelta, saludamos el voto positivo y creemos que la gente expresó una voluntad de cambio. Porsupuesto, los que queremos una universidad pública y gratuita, con ingreso irrestricto, no podemos votar a Menem." El titular del otro gremio docente (Conadu Histórica), José Luis Molina, aseguró: "De Menem ya conocemos su política educativa. Si todavía estamos reclamando un aumento de nuestros sueldos congelados desde el '92. Nos hemos pronunciado en contra cantidad de veces. Y del otro candidato no conocemos su propuesta para la universidad, sólo algunas ideas que nos preocupan de la ex ministra Susana Decibe. Kirchner deberá explicitar sus proyectos para la educación".

INGRESO A MEDICINA EN LA PLATA

Otros cien adentro

Apenas otro centenar de estudiantes logró sortear el polémico curso de ingreso para acceder a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata. Tras el examen inicial, sólo había aprobado el 30 por ciento de los 1250 alumnos que habían rendido. Finalmente, podrá ingresar el 39 por ciento de los aspirantes.

Ahora, de los casi 800 estudiantes reprobados en la segunda quincena de abril, solamente 111 aprobaron el examen recuperatorio, la última chance que les quedaba para acceder a la facultad este año. Para superar la prueba, el requisito era contestar correctamente cuarenta de las sesenta preguntas sobre matemáticas, física, química y biología incluidas en un examen *multiple choice*.

Así, sumando los 377 aspirantes que ya habían ingresado, el total de estudiantes que entrará a Medicina en la UNLP será de 488. Es decir que el 39 por ciento de los alumnos superó el examen de ingreso. Eso, sin contar a los numerosos estudiantes que ni siquiera llegaron a la instancia de examen, porque desertaron antes, durante el curso previo. El "curso de admisibilidad" había comenzado el 27 de enero pasado con 1600 alumnos, pero a las pocas semanas unos 400 quedaron libres.

El debate por la discontinuidad entre los conocimientos exigidos por la universidad y la deficiente formación que traen los estudiantes de la escuela media aflora cada año tras los bochazos masivos en el ingreso en la UNLP.

Para el tiempo libre... (si queda)

Seminario. La Facultad de Agronomía (UBA) organiza el curso "La cultura y el desarrollo", que dará Samuel Mendlinger, de la Universidad Ben Gurión (Israel), del 5 al 9 de mayo. Informes: Avenida San Martín 4453, 4524-8004/8065; epg@agro.uba.ar.

Cátedra. Hoy, desde las 21, se hará la segunda clase de la cátedra nacional de la FUBA. El tema será "Bolivia y Ecuador: la América indígena". En Marcelo T. de Alvear 2230, aula 512. Gratis.

Gente. Hoy, a las 20, continúa en el Rojas el ciclo "Encuentros con gente notable". El homenajeado será Villanueva Cosse y estarán Carlos Gorostiza y Roberto "Tito" Cossa. En Corrientes 2034. Gratis.

Curso. La UB lanza la quinta edición del curso de posgrado de Call Center Management, que comienza en mayo. Informes: 4393-5588, posgrado @ub.edu.ar.

Escuela. Mañana, desde las 16, se hará un seminario abierto sobre escuela pública y ciudadanía, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). En Puán 480. Informes: 4432-0606 (interno 188).

Jornada. Hoy y mañana la UP organiza una jornada de hotelería, abierta y gratuita. Informes: 5199-4500 (internos 1525/28/30).

El Manuel de Falla estrena la carrera para intérpretes de tango y folklore, hasta hoy ausente a nivel oficial. Lo hará en el nuevo edificio que comparte con el Conservatorio de la Ciudad.

Jorge Larrosa





El nuevo edificio de Sarmiento y Gallo se inaugura mañana, pero ya está en funcionamiento.
Se podrá estudiar bandoneón, piano, guitarra, vientos, cuerdas y charango, para tango y folklore.

El tango ya no es una asignatura pendiente para el Conservatorio

Por Eduardo Videla

Buenos Aires es la capital mundial del tango pero, hasta ahora, no cuenta con un instituto para la enseñanza superior en esa disciplina. Algo similar ocurre con el folklore. La falencia, ahora, será subsanada: la ciudad abrirá en poco tiempo una carrera de "Tango y Música Folklórica", que funcionará en el marco del Conservatorio de Música Manuel de Falla. La carrera comenzará a dictarse en junio, en el nuevo edificio de la institución: la ex planta del laboratorio Parke Davis, en el barrio de Almagro, donde en tres meses más se mudará a ese lugar todo el Conservatorio, que hoy funciona en salones precarios y sin condiciones de acústica, en el Centro Cultural General San Martín.

El nuevo edificio, que será inaugurado mañana, será sede, además, del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, que tampoco cuenta con sede propia: desde hace años comparte el edificio de la Dirección de Rentas de la ciudad, en Coronel Díaz y Beruti, en el barrio de Palermo.

La nueva sede, en rigor, es un espacio de cuatro plantas y un subsuelo, ubicado en Sarmiento y Gallo, donde funcionó hasta no hace mucho el laboratorio farmacéutico Parke Davis. La construcción fue reacondicionada y equipada con aulas y salas con aislación acústica. "Con la incorporación de este edificio logramos mejorar el estado patrimonial de la enseñanza artística en la ciudad", dijo a este diario el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman.

La unificación física de los dos conservatorios es una aspiración tan antigua como la de otorgarles un edificio propio. "Teníamos salas en malas condiciones, clases en condiciones de hacinamiento o directamente en los pasillos", dijo Telerman. Ambas instituciones tienen orígenes distintos: mientras el Manuel de Falla siempre perteneció a la Secretaría de Cultura porteña, el de la Ciudad de Buenos Aires fue traspasado desde la Nación hace una década.

El flamante edificio consta de 4000 metros cuadrados cubiertos, cuya compra y acondicionamiento le costaron al Estado porteño 2,5 millones de pesos. La amplitud del espacio disponible permitirá además incorporar nuevas carreras, como la de Tango y Música Folklórica, que comenzará a dictarse en junio. Como coordinador de la nueva carrera fue designado el músico Juan Falú.

"Había una gran demanda para que la ciudad tuviera una carrera de nivel superior dedicada a la música de la ciudad y el folklore, dado que el aprendizaje, en el Conservatorio, se basa en la música académica europea", dijo a **Página/12** el director del Manuel de Falla, Claudio Espector. Hasta ahora, los porteños interesados en interpretar música ciudadana en bandoneón, por ejemplo, debían recurrir a profesores particulares o bien asistir a clases en la Escuela de Música de la Municipalidad de Avellaneda.

La nueva carrera consta de una tecnicatura, que contempla la formación en instrumentos como bandoneón, piano, guitarra, vientos, cuerdas y charango, y de profesorados para cada una de las especialidades. La tecnicatura incluye la formación en dirección de orquestas y grupos musicales, investigación musical, edición de partituras y producción de espectáculos y de programas radiales y televisivo, entre otros alcances. Los informes e inscripción para la carrera comenzarán la semana próxima, con la idea de que las clases comiencen en el segundo semestre del año.

El Conservatorio de Música Manuel de Falla tiene en total 2000 alumnos. Este año se inscribieron 1500 aspirantes, de los cuales lograron ingresar 350. Al Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, en tanto, concurren 1302 alumnos. En 2002 hubo 1068 aspirantes al ingreso, de los cuales pudieron ingresar 690.

En el edificio de Sarmiento y Gallo, en una primera etapa serán habilitadas tres de las cuatro plantas. Allí habrá 32 aulas, un taller degrabación, una sala para percusión, dos auditorios, biblioteca, oficinas para dirección, secretarías y el centro de estudiantes, además de un espacio para cocheras.

"Logramos hacer una buena inversión para la ciudad, porque señamos la propiedad antes de la devaluación y finalmente logramos negociar el precio final para convertirlo el pesos", destacó Telerman, con la satisfacción del que considera haber hecho un buen negocio inmobiliario.

EXTRAÑO ASALTO EN LA SECRETARIA DE SALUD

Robo para tapar la corrupción

Un extraño episodio se produjo el fin de semana en el edificio de 13 pisos, ubicado frente al Obelisco, que ocupa la Secretaría de Salud del gobierno porteño. Luego de amordazar al único sereno y de romper cinco puertas de otras tantas oficinas, dos hombres, que estaban armados, apenas se llevaron "una notebook y un proyector" cuando tenían a su disposición "cerca de cien computadoras, televisores y un equipo de música", informó a *Página/12* el titular de la Secretaría, Alfredo Stern. Aunque "sólo como suposición", el funcionario interpretó que "tal vez no fue un robo de valores" sino que buscaban "expedientes clave relacionados con una investigación por corrupción que podría determinar el despido de 40 empleados" involucrados en una causa judicial que está próxima a llegar a la etapa de las definiciones.

Los ladrones entraron el sábado, cinco minutos antes de las 15, por la puerta de Carlos Pellegrini 313. Uno de los ladrones se hizo pasar por técnico y mostrando una credencial falsa dijo que venía a reparar uno de los ascensores. Una vez que sobrepasaron la resistencia del único portero, Juan Domingo Vivas, a quien amenazaron con un arma, los dos hombres quedaron al mando de la situación.

Vivas fue amordazado, atado de pies y manos y amarrado a un caño del baño de la planta baja del edificio. Los ladrones recorrieron todos los pisos y trataron de vulnerar la caja fuerte más importante. Encontraron la llave para abrirla, pero no tenían la clave de seguridad. "Igual podían haberse llevado el dinero que había en otras cajas chicas, pero no lo hicieron", informó Stern. Incluso lograron entrar al despacho del secretario de Salud, pero sólo se llevaron una computadora portátil que no tenía información importante y un proyector.

Los desconocidos tuvieron seis horas para moverse con facilidad dentro del edificio. El sereno pudo cortar la soga que lo mantenía confinado en el baño y salió del edificio cuando los extraños ladrones ya se habían ido. Vivas llegó maniatado hasta una pizzería vecina, donde le soltaron las manos y pudo hacer la denuncia, que recién se conoció ayer.

La hipótesis sobre el intento de robar los expedientes se basa en que antes hubo otros casos similares en los que rompieron computadoras para sacar el disco rígido. Desde el sábado hay vigilancia policial en el edificio. Stern eludió dar precisiones sobre la causa judicial que involucra a 40 empleados que siguen en funciones y a un ex director de Liquidación de Haberes que se encuentra prófugo. La maniobra investigada se haría sobre los sueldos de los 400 empleados de la secretaría. En los recibos figuraba que se pagaba el monto total, cuando había un descuento cuyo monto era derivado a los miembros de la organización.

CRONICA DE UN

El pelo

Loros, iguanas, lechones, pantalones, corpiños, sahumerios, helados, tortas, perfumes, pescados, discos y ajíes: bienvenido a La Salada, una feria a orillas del Riachuelo, en el límite entre la Capital y la provincia de Buenos Aires, que se ha transformado en el mercado informal más importante del país para bolivianos, paraguayos, peruanos y hasta jamaiquinos. Y, tras la crisis, ahora también para argentinos. A la pequeña Babel latinoamericana llegan micros de casi todas las provincias con más de 10 mil personas que venden y compran ropa a precios de costo. A pocas cuadras del puente La Noria, policías con Itakas y anteojos oscuros comen choripanes como si actuaran para una película sobre la Bonaerense: su papel consiste en controlar todo lo que pasa por la feria. Los colores, aromas y sabores que se mezclan en La Salada muestran lo mejor y lo peor de la crisis: comerciantes de distintos países que se organizan para subsistir, y los personajes que se organizan para enriquecerse y marcar el territorio a los improvisados.

Por la General Paz, cruzando el puente La Noria, se llega a una arboleda paralela al Riachuelo. A medida que se avanza, el camino se hace más lento; calor, bocinas y colectivos fuera de línea de todos los colores indican que se está cerca del mercado persa argentino. A la derecha, se ve un Ford Falcon del '70 con su baúl abierto del que cuelgan cuatro surubíes a 20 pesos. Un poco más adelante, debajo de un árbol, unos chicos toman cerveza en unos sillones colorados y al lado, sobre el cordón de la vereda, una cocina inclinada que alguna vez horneó comida para todos los días y ahora sólo sirve para apoyar botellas vacías.

Gente, mucha gente, que baja de sus autos, del colectivo 533 o de los micros contratados por comerciantes textiles del norte del país, y camina. Ya todo es confusión y una mujer abre el telón de su puesto con una mano y con la otra sostiene a su bebé: "¡Dos pesos las remeras, cuatro los shorts!", grita, mientras una camioneta con altoparlantes pasa bailanta a un volumen tan alto que hasta los policías que están a seis cuadras, en el otro extremo de la feria, escuchan a los Pibes Chorros. A pocos metros, un colectivero se pelea con vendedores que dejaron su camioneta estacionada en el medio de la calle para descargar su mercadería. Impaciente, el chofer da marcha atrás y sube las enormes cubiertas al cordón para pasar entre la fila de puestos y el vehículo estacionado: al final, rompe el espejo de la camioneta y continúa con su viaje, haciendo sonar la bocina como si hubiese ganado una batalla más en la guerra de las calles.

En 1992, un grupo de puesteros bolivianos que había sido desalojado del Puente 12, cerca del Mercado Central, se instaló en los balnearios de Budge, abandonados a mediados de los '80, y levantó la feria de Urkupiña, en honor a la Virgen de Cochabamba y que ahora funciona como una sociedad anónima denominada "Feria latinoamericana Virgen de Urkupiña". Por el boca a boca fueron llegando más puesteros y compradores que buscaban ropa barata y productos típicos de Bolivia en algunos de los 400 stands instalados al inicio.

Jorge Larrosa





El nuevo edificio de Sarmiento y Gallo se inaugura mañana, pero ya está en funcionamiento.
Se podrá estudiar bandoneón, piano, guitarra, vientos, cuerdas y charango, para tango y folklore.

El Manuel de Falla estrena la carrera para intérpretes de tango y folklore, hasta hoy ausente a nivel oficial. Lo hará en el nuevo edificio que comparte con el Conservatorio de la Ciudad.

El tango ya no es una asignatura pendiente para el Conservatorio

Por Eduardo Videla

Buenos Aires es la capital mundial del tango pero, hasta ahora, no cuenta con un instituto para la enseñanza superior en esa disciplina. Algo similar ocurre con el folklore. La falencia, ahora, será subsanada: la ciudad abrirá en poco tiempo una carrera de "Tango y Música Folklórica", que funcionará en el marco del Conservatorio de Música Manuel de Falla. La carrera comenzará a dictarse en junio, en el nuevo edificio de la institución: la ex planta del laboratorio Parke Davis, en el barrio de Almagro, donde en tres meses más se mudará a ese lugar todo el Conservatorio, que hoy funciona en salones precarios y sin condiciones de acústica, en el Centro Cultural General San Martín.

El nuevo edificio, que será inaugurado mañana, será sede, además, del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, que tampoco cuenta con sede propia: desde hace años comparte el edificio de la Dirección de Rentas de la ciudad, en Coronel Díaz y Beruti, en el barrio de Palermo.

La nueva sede, en rigor, es un espacio de cuatro plantas y un subsuelo, ubicado en Sarmiento y Gallo, donde funcionó hasta no hace mucho el laboratorio farmacéutico Parke Davis. La construcción fue reacondicionada y equipada con aulas y salas con aislación acústica. "Con la incorporación de este edificio logramos mejorar el estado patrimonial de la enseñanza artística en la ciudad", dijo a este diario el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman.

La unificación física de los dos conservatorios es una aspiración tan antigua como la de otorgarles un edificio propio. "Teníamos salas en malas condiciones, clases en condiciones de hacinamiento o directamente en los pasillos", dijo Telerman. Ambas instituciones tienen orígenes distintos: mientras el Manuel de Falla siempre perteneció a la Secretaría de Cultura porteña, el de la Ciudad de Buenos Aires fue traspasado desde la Nación hace una década.

El flamante edificio consta de 4000 metros cuadrados cubiertos, cuya compra y acondicionamiento le costaron al Estado porteño 2,5 millones de pesos. La amplitud del espacio disponible permitirá además incorporar nuevas carreras, como la de Tango y Música Folklórica, que comenzará a dictarse en junio. Como coordinador de la nueva carrera fue designado el músico Juan Falú.

"Había una gran demanda para que la ciudad tuviera una carrera de nivel superior dedicada a la música de la ciudad y el folklore, dado que el aprendizaje, en el Conservatorio, se basa en la música académica europea", dijo a **Página/12** el director del Manuel de Falla, Claudio Espector. Hasta ahora, los porteños interesados en interpretar música ciudadana en bandoneón, por ejemplo, debían recurrir a profesores particulares o bien asistir a clases en la Escuela de Música de la Municipalidad de Avellaneda.

La nueva carrera consta de una tecnicatura, que contempla la formación en instrumentos como bandoneón, piano, guitarra, vientos, cuerdas y charango, y de profesorados para cada una de las especialidades. La tecnicatura incluye la formación en dirección de orquestas y grupos musicales, investigación musical, edición de partituras y producción de espectáculos y de programas radiales y televisivo, entre otros alcances. Los informes e inscripción para la carrera comenzarán la semana próxima, con la idea de que las clases comiencen en el segundo semestre del año.

El Conservatorio de Música Manuel de Falla tiene en total 2000 alumnos. Este año se inscribieron 1500 aspirantes, de los cuales lograron ingresar 350. Al Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, en tanto, concurren 1302 alumnos. En 2002 hubo 1068 aspirantes al ingreso, de los cuales pudieron ingresar 690.

En el edificio de Sarmiento y Gallo, en una primera etapa serán habilitadas tres de las cuatro plantas. Allí habrá 32 aulas, un taller degrabación, una sala para percusión, dos auditorios, biblioteca, oficinas para dirección, secretarías y el centro de estudiantes, además de un espacio para cocheras.

"Logramos hacer una buena inversión para la ciudad, porque señamos la propiedad antes de la devaluación y finalmente logramos negociar el precio final para convertirlo el pesos", destacó Telerman, con la satisfacción del que considera haber hecho un buen negocio inmobiliario.

EXTRAÑO ASALTO EN LA SECRETARIA DE SALUD

Robo para tapar la corrupción

Un extraño episodio se produjo el fin de semana en el edificio de 13 pisos, ubicado frente al Obelisco, que ocupa la Secretaría de Salud del gobierno porteño. Luego de amordazar al único sereno y de romper cinco puertas de otras tantas oficinas, dos hombres, que estaban armados, apenas se llevaron "una notebook y un proyector" cuando tenían a su disposición "cerca de cien computadoras, televisores y un equipo de música", informó a *Página/12* el titular de la Secretaría, Alfredo Stern. Aunque "sólo como suposición", el funcionario interpretó que "tal vez no fue un robo de valores" sino que buscaban "expedientes clave relacionados con una investigación por corrupción que podría determinar el despido de 40 empleados" involucrados en una causa judicial que está próxima a llegar a la etapa de las definiciones.

Los ladrones entraron el sábado, cinco minutos antes de las 15, por la puerta de Carlos Pellegrini 313. Uno de los ladrones se hizo pasar por técnico y mostrando una credencial falsa dijo que venía a reparar uno de los ascensores. Una vez que sobrepasaron la resistencia del único portero, Juan Domingo Vivas, a quien amenazaron con un arma, los dos hombres quedaron al mando de la situación.

Vivas fue amordazado, atado de pies y manos y amarrado a un caño del baño de la planta baja del edificio. Los ladrones recorrieron todos los pisos y trataron de vulnerar la caja fuerte más importante. Encontraron la llave para abrirla, pero no tenían la clave de seguridad. "Igual podían haberse llevado el dinero que había en otras cajas chicas, pero no lo hicieron", informó Stern. Incluso lograron entrar al despacho del secretario de Salud, pero sólo se llevaron una computadora portátil que no tenía información importante y un proyector.

Los desconocidos tuvieron seis horas para moverse con facilidad dentro del edificio. El sereno pudo cortar la soga que lo mantenía confinado en el baño y salió del edificio cuando los extraños ladrones ya se habían ido. Vivas llegó maniatado hasta una pizzería vecina, donde le soltaron las manos y pudo hacer la denuncia, que recién se conoció ayer.

La hipótesis sobre el intento de robar los expedientes se basa en que antes hubo otros casos similares en los que rompieron computadoras para sacar el disco rígido. Desde el sábado hay vigilancia policial en el edificio. Stern eludió dar precisiones sobre la causa judicial que involucra a 40 empleados que siguen en funciones y a un ex director de Liquidación de Haberes que se encuentra prófugo. La maniobra investigada se hacía sobre los sueldos de los 400 empleados de la secretaría. En los recibos figuraba que se pagaba el monto total, cuando había un descuento cuyo monto era derivado a los miembros de la organización.

CRONICA DE UNA FERIA MARGINADA, AHORA COPADA POR COMERCIANTES EN CRISIS

El peldaño siguiente tras el naufragio

Loros, iguanas, lechones, pantalones, corpiños, sahumerios, helados, tortas, perfumes, pescados, discos y ajíes: bienvenido a La Salada, una feria a orillas del Riachuelo, en el límite entre la Capital y la provincia de Buenos Aires, que se ha transformado en el mercado informal más importante del país para bolivianos, paraguayos, peruanos y hasta jamaiquinos. Y, tras la crisis, ahora también para argentinos. A la pequeña Babel latinoamericana llegan micros de casi todas las provincias con más de 10 mil personas que venden y compran ropa a precios de costo. A pocas cuadras del puente La Noria, policías con Itakas y anteojos oscuros comen choripanes como si actuaran para una película sobre la Bonaerense: su papel consiste en controlar todo lo que pasa por la feria. Los colores, aromas y sabores que se mezclan en La Salada muestran lo mejor y lo peor de la crisis: comerciantes de distintos países que se organizan para subsistir, y los personajes que se organizan para enriquecerse y marcar el territorio a los improvisados.

En La Salada hay desde iguanas hasta corpiños. Unas 10 mil personas se amontonan en busca de oportunidades. Es una feria boliviana cerca del puente La Noria, considerada marginal y muchas veces discriminada. A ella llegan cada vez más comerciantes argentinos en quiebra.

Por la General Paz, cruzando el puente La Noria, se llega a una arboleda paralela al Riachuelo. A medida que se avanza, el camino se hace más lento; calor, bocinas y colectivos fuera de línea de todos los colores indican que se está cerca del mercado persa argentino. A la derecha, se ve un Ford Falcon del '70 con su baúl abierto del que cuelgan cuatro surubíes a 20 pesos. Un poco más adelante, debajo de un árbol, unos chicos toman cerveza en unos sillones colorados y al lado, sobre el cordón de la vereda, una cocina inclinada que alguna vez horneó comida para todos los días y ahora sólo sirve para apoyar botellas vacías.

Gente, mucha gente, que baja de sus autos, del colectivo 533 o de los micros contratados por comerciantes textiles del norte del país, y camina. Ya todo es confusión y una mujer abre el telón de su puesto con una mano y con la otra sostiene a su bebé: "¡Dos pesos las remeras, cuatro los shorts!", grita, mientras una camioneta con altoparlantes pasa bailanta a un volumen tan alto que hasta los policías que están a seis cuadras, en el otro extremo de la feria, escuchan a los Pibes Chorros. A pocos metros, un colectivero se pelea con vendedores que dejaron su camioneta estacionada en el medio de la calle para descargar su mercadería. Impaciente, el chofer da marcha atrás y sube las enormes cubiertas al cordón para pasar entre la fila de puestos y el vehículo estacionado: al final, rompe el espejo de la camioneta y continúa con su viaje, haciendo sonar la bocina como si hubiese ganado una batalla más en la guerra de las calles.

En 1992, un grupo de puesteros bolivianos que había sido desalojado del Puente 12, cerca del Mercado Central, se instaló en los balnearios de Budge, abandonados a mediados de los '80, y levantó la feria de Urkupiña, en honor a la Virgen de Cochabamba y que ahora funciona como una sociedad anónima denominada "Feria latinoamericana Virgen de Urkupiña". Por el boca a boca fueron llegando más puesteros y compradores que buscaban ropa barata y productos típicos de Bolivia en algunos de los 400 stands instalados al inicio.

Cinco años después se abrió a metros de Urkupiña la feria de Ocean (una cooperativa que administran comerciantes bolivianos), que adoptó el nombre de un antiguo balneario paralelo al Riachuelo y a la que llegaron por primera vez vendedores argentinos. En el 2001 se inauguró el "Centro de Abaratamiento Punta Mogotes" y, luego de dos años, bolivianos, argentinos y también peruanos y paraguayos comparten La Salada, el predio de ocho manzanas que reúne a las tres ferias (Urkupiña, Ocean y Punta Mogotes), en la zona donde antes había piletas de agua salada.

"Al principio no permitían que vendiéramos acá, sólo estaba habilitada la feria de Urkupiña, pero ahora con tanta crisis y falta de trabajo, la gente viene y vende cualquier cosa", cuenta Alicia, de 67 años, desde una mesita en donde vende sandwiches de lechón a 1,50 peso: "Vine de Sucre hace 20 años y estoy en la feria desde hace ocho, cuando la Municipalidad no nos dejaba vender; aun así continuamos porque no tenemos otra manera de ganarnos la vida. Hasta ahora sólo vendí un jamoncito y con eso no hagonada", agrega, mientras revuelve una olla con jugo de ananá y mira hacia los animales que tiene enfrente: más de 20 pájaros de distintos tipos se ofrecen entre 4 y 20 pesos y están encerrados en jaulas al lado de iguanas, tortugas y gatos. "Ahora los argentinos aprendieron a trabajar; vienen a vender: hacen pizza y choripán, antes no había ningún argentino, pero la verdad es que, en la crisis, la gente honesta trabaja como puede, más allá de su nacionalidad", explica.

Juan, un puestero que vende especias y condimentos bolivianos, confirma el análisis de Alicia: "Hace un tiempo eran todos bolivianos, pero después de la devaluación está repartido entre un 60 por ciento de bolivianos y un 40 por ciento de argentinos; la mayoría de los que alquilan los puestos son fabricantes textiles del Once que les iba muy mal en el negocio", afirma, y saluda a unos chicos que pasan y le dicen "Diego, Diego", por su asombroso parecido con Maradona, uno de los más solicitados en las remeras estampadas junto al Che, los Rolling Stones y nuevos ídolos populares como el payaso Piñón Fijo y los grupos bailanteros Pibes Chorros y Damas Gratis. "A comprar viene todo tipo de gente: paraguayos, bolivianos, chilenos y argentinos de la Capital, Córdoba, Catamarca, San Luis, Formosa y hasta de Río Negro."

Ramiro, de 24 años, estudia electrónica en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y hace tres meses que está en la feria ayudando a su padre, que es fabricante textil: "Somos de Palermo y teníamos un negocio en la calle Avellaneda, pero tuvimos que cerrarlo; venimos acá porque conseguís dinero en efectivo y, ante la falta de crédito, es una forma de rebuscárselas. Mi viejo no quería venir antes porque es un lugar bastante peligroso, pero no quedó otra". Ramiro trabaja junto a cinco empleados bolivianos: "El viejo tiene talleristas bolivianos, que son gente laburadora; nunca contrata argentinos porque siempre se pasan de vivos". Ramiro cuenta que hace tres meses compró una computadora por 300 pesos a un hombre que las ofrecía desde su auto: cuando llegó a su casa, la desarmó y vio que por dentro estaba vacía.

Comerciantes textiles de distintas provincias del país se organizan para contratar micros, y cada lunes y jueves llegan para comprar prendas y revenderlas luego en sus negocios o en la calle: "Esto es lo más barato que hay, con los precios de la ropa logramos vivir pero no enriquecernos, y venimos todas las semanas a pesar del peligro del robo, porque es una zona totalmente desprotegida; los de seguridad no hacen nada, sólo caminan con su bastoncito de 20 centímetros y juntan propinas", cuenta Miguel, un vendedor de 35 años que tiene un local en Ramallo. La historia de Miguel es la misma que la de muchos argentinos que se acercaron a La Salada: "Tenía una verdulería, pero me fue muy mal; antes de la devaluación empecé a vender ropa y le sumaba un ciento por ciento al precio que yo pagaba, pero ahora si compro una camisa a 10 pesos, la vendo a 12; esto sólo lo podés hacer si venís acá". Miguel gasta 8 mil pesos por semana en mercadería y trae todo el dinero en efectivo porque en la feria nunca hubo corralito ni bonos, sólo libre mercado: "Es incalculable el dinero que se mueve; incluso, cada vez que estamos volviendo, tenemos que pagar una contribución a la policía para que no nos demoren", señala y dice que "hay que tener muchas ganas de trabajar, porque se reciben cachetadas todos los días y se continúa en la lucha".

Producción: Gabriel Entin.

Gonzalo Martinez

Lunes y jueves llegan decenas de micros de todas las provincias.
Es posible cortarse el pelo, comprar ajíes y jugar por plata.

Gonzalo Martinez



Durante años, a La Salada sólo llegaban bolivianos, peruanos y paraguayos en busca de ofertas.
El lugar es ahora una meca para quienes ya no pueden sostener un local en un barrio comercial.

APROVECHADORES VARIOS Y POLICIA QUE MIRA AL COSTADO

"Este trabajo es riesgoso"

Todos coinciden en que el principal problema de la feria es la inseguridad y las estafas. A lo largo de las tres cuadras que comunican Urkupiña con Punta Mogotes hay improvisados croupiers que en una mesa en el medio de la calle invitan al público a jugar al "juego de la bola", en donde cada participante debe apostar un mínimo de 20 pesos y adivinar debajo de cuál de los tres vasos que se mezclan hay una pelotita. Pero lo que no sabe el apostador es que detrás de él están los cómplices del juego, que se esfuerzan en mostrar billetes de 100 pesos y en ganar el doble en pocos segundos, para tentar al público.

"Hoy a mi viejo lo intentaron afanar –cuenta Ramiro–. Acá se paga a personal de vigilancia y la policía cobra 2 pesos por puesto, pero no actúan, te da bronca porque la misma gente que roba cuenta adelante tuyo la plata robada; no hace falta ser muy inteligente para saber que están todos arreglados", explica. La vendedora de sandwiches de lechón agrega: "Sufrimos mucho atropello por los de seguridad. Los puesteros de esta cuadra contratamos a un señor que nos debería proteger, pero cada vez hay más robos".

Uno de los playeros que antes cuidaba los automóviles come una hamburguesa a metros de un puesto de comida boliviana: "Los milicos nos sacaron el lugar, ellos controlan todo, hicieron que unos pibes saquearan una camioneta y así nos acusaron a nosotros, que estábamos hace diez años trabajando a voluntad. Después empezaron a cobrar dos pesos; al principio estaban los mismos policías uniformados y después trajeron a sus pibes para hacerlos laburar".

El cocinero del puesto de comidas típicas de Bolivia, Humberto, se queja: "Vine de La Paz a la Argentina hace seis meses porque mi cuñada está enferma, pero no encontré trabajo de costurero y ya estoy viejito. Tuve que dedicarme a la cocina y vengo los dos días que funciona la feria en la semana, el resto estoy en el matadero o cocinando, porque son platos muy elaborados" y destapa una olla con pedazos de cordero mezclados con arroz y papas: "Esto se llama thimpú, pero a los argentinos no les gusta; ellos prefieren el chicharrón, que es cerdo fritado".

> **Milicos:** ***"Los milicos nos sacaron el lugar, ellos controlan todo, hicieron que unos pibes saquearan una camioneta y así nos acusaron a nosotros".***

–¿Usted está mejor en la Argentina que en Bolivia?

–No, acá gano lo mismo que en La Paz, pero todo está más caro. Con lo que gano en un día me alcanza para subsistir, es un trabajo muy sacrificado.

Eugenio, que llegó de Oruro hace más de cinco años, es peluquero en la feria de Ocean y –dentro del puesto con retratos de Cristian Castro y de Mariano Martínez– explica que sus clientes "son muy exigentes porque todos piden un corte prolijo y vienen con cualquier cosa en el pelo". "Corto a paraguayos, argentinos, bolivianos y peruanos, son todos lo mismo", dice, sonriendo, al lado del cartel que promociona "Peluquería unisex: 4 pesos".

Si el coiffeur de los famosos, Miguel Romano, fue procesado por estafas a sus clientes en su local de Recoleta, en esta peluquería frente al Riachuelo la situación es la inversa: "Este trabajo es muy riesgoso. Una vez vino un chico a cortarse y detrás de él había tres más. No paraba de cortar: salía uno, entraba otro, me estaba volviendo loco, y en un momento se levanta el último de los chicos, me roba toda la plata y se va corriendo con el delantal puesto", cuenta Eugenio y afirma que se llevaron la recaudación de un día, "entre 100 y 150 pesos".

Después del mediodía, los autos y colectivos marchan a la misma velocidad de la gente que vuelve caminando hacia el puente La Noria. Bocinas, gritos y música de bailanta indican que la feria se está levantando y que el tráfico abandona La Salada. "A mí no me importa morir, abrime la celda que me quiero ir, señor carcelero, déjeme salir", canta Damas Gratis en una radio que se escucha desde un viejo Chevrolet que pasa al lado de un auto de la policía con la sirena iluminada y en silencio.

NA FERIA MARGINADA, AHORA COPADA POR COMERCIANTES EN CRISIS

laño siguiente tras el naufragio

En La Salada hay desde iguanas hasta corpiños. Unas 10 mil personas se amontonan en busca de oportunidades. Es una feria boliviana cerca del puente La Noria, considerada marginal y muchas veces discriminada. A ella llegan cada vez más comerciantes argentinos en quiebra.

Cinco años después se abrió a metros de Urkupiña la feria de Ocean (una cooperativa que administran comerciantes bolivianos), que adoptó el nombre de un antiguo balneario paralelo al Riachuelo y a la que llegaron por primera vez vendedores argentinos. En el 2001 se inauguró el "Centro de Abaratamiento Punta Mogotes" y, luego de dos años, bolivianos, argentinos y también peruanos y paraguayos comparten La Salada, el predio de ocho manzanas que reúne a las tres ferias (Urkupiña, Ocean y Punta Mogotes), en la zona donde antes había piletas de agua salada.

"Al principio no permitían que vendiéramos acá, sólo estaba habilitada la feria de Urkupiña, pero ahora con tanta crisis y falta de trabajo, la gente viene y vende cualquier cosa", cuenta Alicia, de 67 años, desde una mesita en donde vende sandwiches de lechón a 1,50 peso: "Vine de Sucre hace 20 años y estoy en la feria desde hace ocho, cuando la Municipalidad no nos dejaba vender; aun así continuamos porque no tenemos otra manera de ganarnos la vida. Hasta ahora sólo vendí un jamoncito y con eso no hagonada", agrega, mientras revuelve una olla con jugo de ananá y mira hacia los animales que tiene enfrente: más de 20 pájaros de distintos tipos se ofrecen entre 4 y 20 pesos y están encerrados en jaulas al lado de iguanas, tortugas y gatos. "Ahora los argentinos aprendieron a trabajar; vienen a vender: hacen pizza y choripán, antes no había ningún argentino, pero la verdad es que, en la crisis, la gente honesta trabaja como puede, más allá de su nacionalidad", explica.

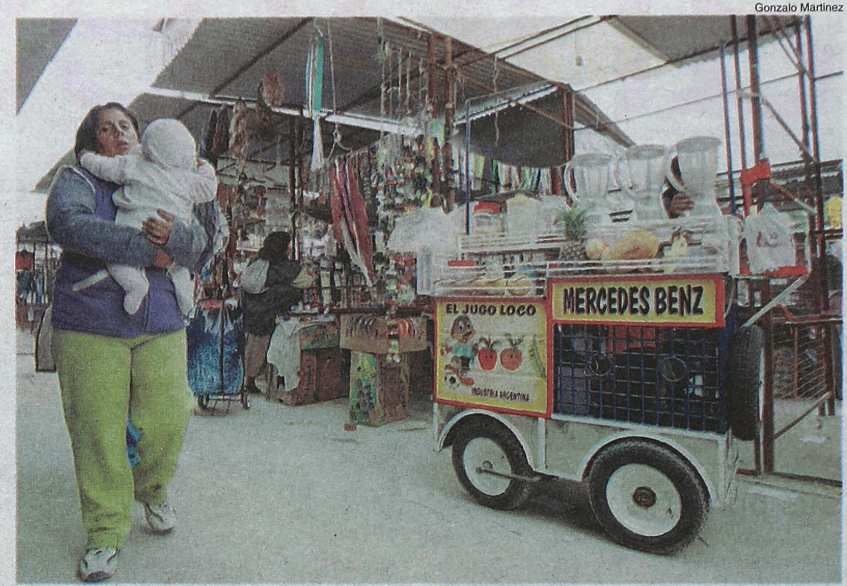
Juan, un puestero que vende especias y condimentos bolivianos, confirma el análisis de Alicia: "Hace un tiempo eran todos bolivianos, pero después de la devaluación está repartido entre un 60 por ciento de bolivianos y un 40 por ciento de argentinos; la mayoría de los que alquilan los puestos son fabricantes textiles del Once que les iba muy mal en el negocio", afirma, y saluda a unos chicos que pasan y le dicen "Diego, Diego", por su asombroso parecido con Maradona, uno de los más solicitados en las remeras estampadas junto al Che, los Rolling Stones y nuevos ídolos populares como el payaso Piñón Fijo y los grupos bailanteros Pibes Chorros y Damas Gratis. "A comprar viene todo tipo de gente: paraguayos, bolivianos, chilenos y argentinos de la Capital, Córdoba, Catamarca, San Luis, Formosa y hasta de Río Negro."

Ramiro, de 24 años, estudia electrónica en la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y hace tres meses que está en la feria ayudando a su padre, que es fabricante textil: "Somos de Palermo y teníamos un negocio en la calle Avellaneda, pero tuvimos que cerrarlo; vinimos acá porque conseguís dinero en efectivo y, ante la falta de crédito, es una forma de rebuscárselas. Mi viejo no quería venir antes porque es un lugar bastante peligroso, pero no quedó otra". Ramiro trabaja junto a cinco empleados bolivianos: "El viejo tiene talleristas bolivianos, que son gente laburadora; nunca contrata argentinos porque siempre se pasan de vivos". Ramiro cuenta que hace tres meses compró una computadora por 300 pesos a un hombre que les ofrecía desde su auto: cuando llegó a su casa, la desarmó y vio que por dentro estaba vacía.

Comerciantes textiles de distintas provincias del país se organizan para contratar micros, y cada lunes y jueves llegan para comprar prendas y revenderlas luego en sus negocios o en la calle: "Esto es lo más barato que hay, con los precios de la ropa logramos vivir pero no enriquecernos, y venimos todas las semanas a pesar del peligro del robo, porque es una zona totalmente desprotegida; los de seguridad no hacen nada, sólo caminan con su bastoncito de 20 centímetros y juntan propinas", cuenta Miguel, un vendedor de 35 años que tiene un local en Ramallo. La historia de Miguel es la misma que la de muchos argentinos que se acercaron a La Salada: "Tenía una verdulería, pero me fue muy mal; antes de la devaluación empecé a vender ropa y le sumaba un ciento por ciento al precio que yo pagaba, pero ahora si compro una camisa a 10 pesos, la vendo a 12; esto sólo lo podés hacer si venís acá". Miguel gasta 8 mil pesos por semana en mercadería y trae todo el dinero en efectivo porque en la feria nunca hubo corralito ni bonos, sólo libre mercado: "Es incalculable el dinero que se mueve; incluso, cada vez que estamos volviendo, tenemos que pagar una contribución a la policía para que no nos demoren", señala y dice que "hay que tener muchas ganas de trabajar, porque se reciben cachetadas todos los días y se continúa en la lucha".

Producción: Gabriel Entin.

Gonzalo Martínez



Durante años, a La Salada sólo llegaban bolivianos, peruanos y paraguayos en busca de ofertas.
El lugar es ahora una meca para quienes ya no pueden sostener un local en un barrio comercial.

Gonzalo Martínez



Lunes y jueves llegan decenas de micros de todas las provincias.
Es posible cortarse el pelo, comprar ajíes y jugar por plata.

APROVECHADORES VARIOS Y POLICIA QUE MIRA AL COSTADO

"Este trabajo es riesgoso"

Todos coinciden en que el principal problema de la feria es la inseguridad y las estafas. A lo largo de las tres cuadras que comunican Urkupiña con Punta Mogotes hay improvisados croupiers que en una mesa en el medio de la calle invitan al público a jugar al "juego de la bola", en donde cada participante debe apostar un mínimo de 20 pesos y adivinar debajo de cuál de los tres vasos que se mezclan hay una pelotita. Pero lo que no sabe el apostador es que detrás de él están los cómplices del juego, que se esfuerzan en mostrar billetes de 100 pesos y en ganar el doble en pocos segundos, para tentar al público.

"Hoy a mi viejo lo intentaron afanar –cuenta Ramiro–. Acá se paga a personal de vigilancia y la policía cobra 2 pesos por puesto, pero no actúan, te da bronca porque la misma gente que roba cuenta adelante tuyo la plata robada; no hace falta ser muy inteligente para saber que están todos arreglados", explica. La vendedora de sandwiches de lechón agrega: "Sufrimos mucho atropello por los de seguridad. Los puesteros de esta cuadra contratamos a un señor que nos debería proteger, pero cada vez hay más robos".

Uno de los playeros que antes cuidaba los automóviles come una hamburguesa a metros de un puesto de comida boliviana: "Los milicos nos sacaron el lugar, ellos controlan todo, hicieron que unos pibes saquearan una camioneta y así nos acusaron a nosotros, que estábamos hace diez años trabajando a voluntad. Después empezaron a cobrar dos pesos; al principio estaban los mismos policías uniformados y después trajeron a sus pibes para hacerlos laburar".

El cocinero del puesto de comidas típicas de Bolivia, Humberto, se queja: "Vine de La Paz a la Argentina hace seis meses porque mi cuñada estaba enferma, pero no encontré trabajo de costurero y ya estoy viejito. Tuve que dedicarme a la cocina y vengo los dos días que funciona la feria en la semana, el resto estoy en el matadero o cocinando, porque son platos muy elaborados" y destapa una olla con pedazos de cordero mezclados con arroz y papas: "Esto se llama thimpú, pero a los argentinos no les gusta; ellos prefieren el chicharrón, que es cerdo fritado".

> **Milicos:** ***"Los milicos nos sacaron el lugar, ellos controlan todo, hicieron que unos pibes saquearan una camioneta y así nos acusaron a nosotros".***

–¿Usted está mejor en la Argentina que en Bolivia?

–No, acá gano lo mismo que en La Paz, pero todo está más caro. Con lo que gano en un día me alcanza para subsistir, es un trabajo muy sacrificado.

Eugenio, que llegó de Oruro hace más de cinco años, es peluquero en la feria de Ocean y –dentro del puesto con retratos de Cristian Castro y de Mariano Martínez– explica que sus clientes "son muy exigentes porque todos piden un corte prolijo y vienen con cualquier cosa en el pelo". "Corto a paraguayos, argentinos, bolivianos y peruanos, son todos lo mismo", dice, sonriendo, al lado del cartel que promociona "Peluquería unisex: 4 pesos".

Si el coiffeur de los famosos, Miguel Romano, fue procesado por estafas a sus clientes en su local de Recoleta, en esta peluquería frente al Riachuelo la situación es la inversa: "Este trabajo es muy riesgoso. Una vez vino un chico a cortarse y detrás de él había tres más. No paraba de cortar: salía uno, entraba otro, me estaba volviendo loco, y en un momento se levanta el último de los chicos, me roba toda la plata y se va corriendo con el delantal puesto", cuenta Eugenio y afirma que se llevaron la recaudación de un día, "entre 100 y 150 pesos".

Después del mediodía, los autos y colectivos marchan a la misma velocidad de la gente que vuelve caminando hacia el puente La Noria. Bocinas, gritos y música de bailanta indican que la feria se está levantando y que el tráfico abandona La Salada. "A mí no me importa morir, abrime la celda que me quiero ir, señor carcelero, déjeme salir", canta Damas Gratis en una radio que se escucha desde un viejo Chevrolet que pasa al lado de un auto de la policía con la sirena iluminada y en silencio.

CARRASCOSA FRENTE A LOS TESTIGOS QUE LO COMPLICARON

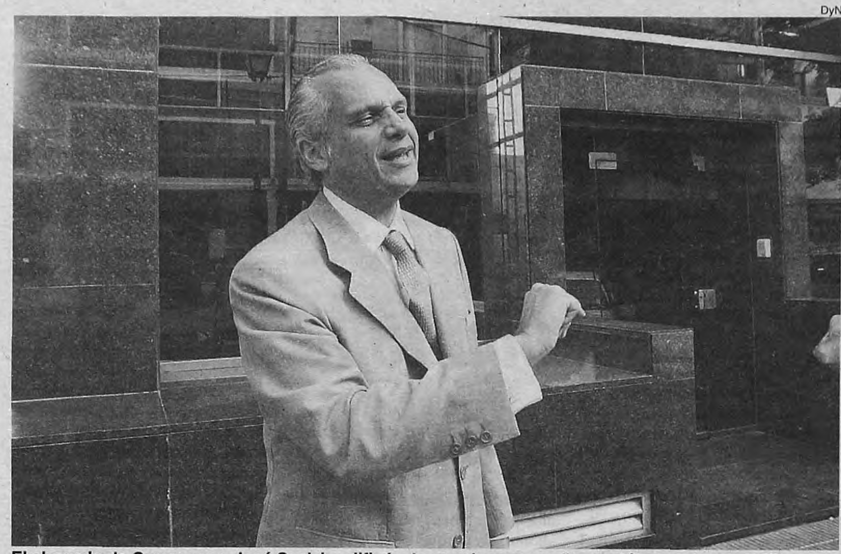
El viudo no pudo doblegarlos

Por Horacio Cecchi

El único detenido por el crimen de María Marta se enfrentó con los tres testigos que desbarataron su coartada. Después de ocho horas, cada uno mantuvo sus dichos originales.

Después de casi ocho horas, y en presencia del juez Diego Barroetaveña y el fiscal Diego Molina Pico, el trámite de los careos entre Carlos Carrascosa y los tres testigos que desmoronaron su coartada llegó a su fin sin que se hubieran producido modificaciones sustanciales. Tanto Carrascosa como Alba Benítez, concesionaria del restaurante del Carmel, Gustavo Obendorfer, mozo, y Catalina Vargas, ex mucama de los Bártoli, ratificaron sus posturas. Los abogados del viudo célebre, José Scelzi y Marcelo Nardi, hicieron hincapié en que los tres testigos fueron "espontáneos y honestos", pero consideraron que tuvieron algunas contradicciones entre sí. La "falibilidad" de la memoria humana (en el caso de los testigos) y la infalibilidad de la de Carrascosa (con el argumento de que tiene motivos para recordar el día de la muerte de su esposa), se transformó así en el principal argumento de la defensa. Por otro lado, Molina Pico coincidió con los abogados y postergó las extracciones de sangre hasta tanto no se entregue el informe final del ADN obtenido en el chalet del Carmel.

DyN



El abogado de Carrascosa, José Scelzi, calificó a los testigos como "espontáneos y honestos".
Las audiencias se realizaron en presencia del juez Barroetaveña y del fiscal Molina Pico.

Si alguien esperaba un show mediático, clima de tensión, palabrotas soeces y miradas torvas, estaba equivocado. Ayer, los careos entre Carrascosa y los tres testigos, cuyas declaraciones terminaron por arrumbarlo en una celda de la DDI de San Isidro desde hace 18 días, tuvieron el tono de un plácido té canasta, sin té ni cartas. Así ocurrió cuando el viudo confrontó sus dichos con los de Alba Benítez, Gustavo Obendorfer y Catalina Vargas. Los mismos abogados se encargaron de subrayar la lealtad de sus declaraciones. "Parecieron testimonios espontáneos, honestos", aseguró Scelzi a **Página/12**. Incluso, el nivel de duda que habían tenido los defensores respecto a esos testimonios, tomados por instructores de la Procuración, pareció haber desaparecido. "Esperábamos que manifestaran algún nivel de duda, pero no fue así", señalaron.

De todos modos, era demasiada miel. También Marcelo Nardi aseguró, durante un cuarto intermedio, que "los careos demostraron lo falible de la memoria humana", sin abundar en más detalles. Obviamente, se refería a la memoria de los testigos y no la de Carrascosa. Lo "falible", al parecer, tiene que ver con pequeños detalles que, según los defensores, constituyen contradicciones entre los testigos: Alba Benítez sostuvo que Carrascosa estuvo sentado en un lugar diferente al que señaló Obendorfer. El mozo sostuvo que habló con el viudo, y la mujer no recuerda que lo haya hecho. Alba tampoco recordaba si su nuera (que la reemplaza en la atención del restaurante) había estado ese domingo, cuando según ellos la mujer aparece ingresada en los registros de la guardia.

Catalina Vargas, empleada de los Bártoli durante dos fines de semana, insistió en que a las seis de la tarde el televisor estaba apagado, y aseguró recordarlo por el "pip, pip de la hora en la radio", mientras que Carrascosa insistió en que hasta las 18.45 estuvo viendo el partido allí. De la mucama, los defensores del viudo señalaron que "no recordaba si había autos estacionados, cuando las ventanas de la cocina dan al estacionamiento".

El argumento de la defensa es que los testimonios son honestos, de buena fe, pero un desliz en la memoria los lleva a confundir horarios y hasta el día. Y sostienen que ninguno de los tres tiene motivos para recordar detalles de un día cualquiera de seis meses atrás, mientras que Carrascosa sí los tiene, ya que ese día murió su mujer. Al viudo ya le había tocado tener una memoria falible, frágil o selectiva, durante su indagatoria, cuando le tocó no recordar situaciones ocurridas ese mismo día.

Por otro lado, de los careos surgieron datos que señalaron a dos nuevos testigos: una ayudante de la cocina del restaurante, de nombre Norma, y el cocinero del lugar, que estuvo hasta la medianoche de aquel día.

Entretanto, en coincidencia con los planteos de la defensa, el fiscal Molina Pico prorrogó la extracción de sangre de nueve personas, incluido Carrascosa, hasta tanto la Asesoría Pericial entregue el informe final sobre el ADN de las muestras levantadas en el chalet.

DETIENEN A UNO DE LOS CUSTODIOS DE EL SUBLIME

Un patovica tras las rejas

La policía detuvo ayer en el partido de San Isidro a un patovica del boliche El Sublime, del barrio de Núñez, acusado de haber agredido al joven Guido Anachuri, de 19 años, y de patearle la cabeza hasta provocarle un traumatismo que lo mantiene, desde hace diez días, internado en estado de coma.

Luego de varios allanamientos ordenados por la Fiscalía 19, la policía informó que cinco agentes de la División de Seguridad Pública de la Federal detuvieron ayer en su casa de Pedernera al 1000, de Villa Adelina, a un hombre de 30 años, quien se desempeña como patovica en el boliche El Sublime. Según consta en la causa, el detenido habría golpeado a Guido, en la madrugada del 18 de abril último, provocándole un traumatismo de cráneo.

"Estoy contento, pensé que todo esto iba a durar más. Ahora hay que pensar en positivo porque se detuvo la mejoría de Guido", dijo a **Página/12** Alfredo (21), el hermano del joven internado en el Hospital Fernández. Durante el fin de semana la salud de Guido evolucionó y los médicos le quitaron el respirador artificial, pero ayer su estado empeoró por problemas respiratorios y hoy le harían una traqueotomía.

El patovica, cuya identidad no fue difundida, fue trasladado a los tribunales de la capital para que declarara ante el juez de instrucción Ricardo Warley, en la causa caratulada como "lesiones graves". Según una fuente del caso, todavía se busca al resto de los patovicas que habrían participado en la golpiza. La madre de Guido se reunirá hoy a las 10 con la fiscal de la causa, Graciela Bugeiro, y sus amigos concurrirán a una rueda de reconocimiento.

El jueves 17, Guido fue a El Sublime, en Ugarte 1640, en Núñez, con cinco amigos; uno de ellos, Lucas Leidia, hablaba con una chica y un patovica le ordenó que se alejara. Como no le hizo caso lo golpeó y Guido, que estaba a su lado, recibió "una patada voladora en la cabeza", según contó otro de sus compañeros. El miércoles pasado El Sublime fue clausurado por el gobierno porteño y el viernes a medianoche familiares, amigos y vecinos hicieron un escrache frente a la puerta del boliche en reclamo de justicia y de control en las discotecas.

El último viernes tres adolescentes fueron agredidos por un grupo de 15 personas en The Place, en Palermo, luego de que los patovicas los sacaran a la calle y el mismo día en que Guido fue golpeado Adrián Capo, de 18 años, fue llevado en ambulancia al Hospital Tornú porque patovicas de la discoteca El Teatro, en Alvarez Thomas y Federico Lacroze, "le pegaron en la cabeza como para matarlo", según afirmó su padre.

"Hay falta de control y un vacío normativo", dijo a **Página/12** el defensor adjunto del Pueblo en la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, quien explicó que la ley 118 reglamenta la actividad del personal de seguridad, incluidos los patovicas. Sin embargo, advirtió que, pese a ser sancionada en octubre del 2000, "aún no se reglamentó la actividad de los patovicas".

CANILLAS

Un joven fue demorado en el partido bonaerense de San Fernando cuando terminaba de emitir su voto, por la sospechaba que pudiera tener alguna vinculación con el crimen de Juan Manuel Canillas, sucedido en julio del año pasado, en el barrio de Núñez, luego de que la familia del muchacho pagara su rescate. Luego de detenerlo, los fiscales de la UFI 10 de San Isidro le tomaron las huellas dactilares y, tras notificarle que quedaba vinculado con la causa, lo dejaron en libertad. "Por el momento no hay elementos para imputar a este sospechoso la participación directa en el homicidio, por lo que se decidió tomarle las huellas dactilares para cotejarlas con unas huellas halladas en el auto de Canillas", explicaron desde los tribunales.

Arte en el baño

Un extraño episodio ocurrió el fin de semana en Gran Bretaña. Tres obras de arte que habían sido robadas el sábado pasado de la galería de arte Whitworth, de Manchester, fueron reencontradas ayer por la policía en el baño público de la misma ciudad tras un llamado anónimo que les informó a los investigadores sobre el paradero de los cuadros. Se trata de *Las fortificaciones de París con casas*, de Vincent Van Gogh; *Pobreza*, de Pablo Picasso y *Paisaje tahitiano*, de Paul Gaugin, cuyo valor aproximado total es de 1,5 millones de dólares. Ahora, las autoridades de la galería deberán comprobar su autenticidad antes de que los amantes del arte puedan finalmente respirar tranquilos.

Talleres en el Garrahan

Los chicos internados en el Hospital Garrahan participarán de talleres de música y arte programados por el Instituto de Enseñanza G. Froebel. Las actividades integran un programa que comenzó con la donación de libros destinados a la escuela primaria del hospital. Los alumnos del instituto, dirigido por Pablo Adrián Morvillo, entregaron personalmente los libros a los internos del hospital.

JUAN MARCELO SOLER GUINARD
"Petit Jean"

GRACIELA MORENO

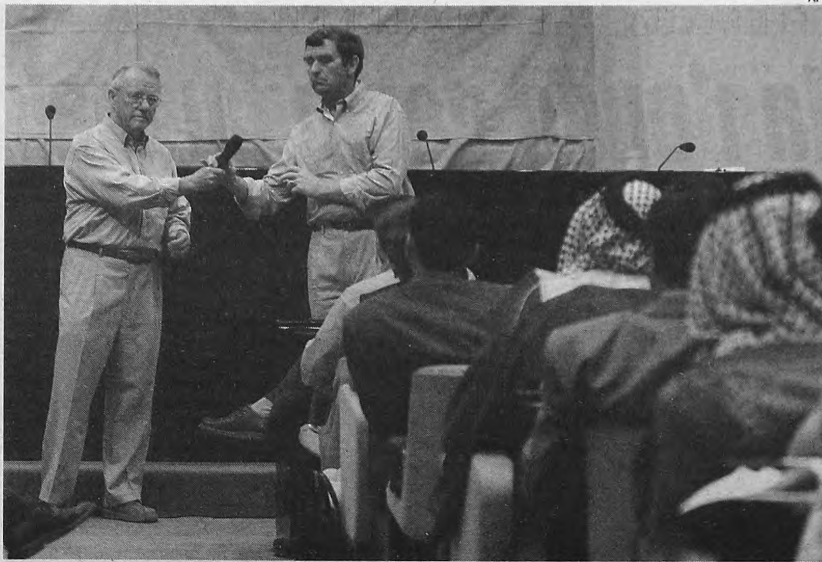
"A esta hora exactamente (todavía) hay un niño en la calle"
(de nuestro querido amigo Armando Tejada Gómez)

A 26 años de vuestro secuestro, tortura y desaparición en "El Vesubio"
LOS RECORDAMOS Y SEGUIMOS LUCHANDO POR VERDAD Y JUSTICIA

Tu hermana Maján Soler, tu cuñado Víctor Bruschi, vuestros hijos Sebastián, Federico y Esteban, nieto Santiago, hermanos, cuñados y sobrinos.

1977 - 19 de abril - 2003

La operación se dibuja desde hace meses. Pero se pone en ejecución ahora. Es la instalación en Bagdad de un cuerpo gubernamental opositor a Saddam –en su mayoría exiliados– que dirigirá los destinos de Irak. Aquí, todos los iraquíes del Pentágono.


AFP

El general estadounidense Jay Garner y su adjunto británico Tim Cross, ayer en Irak.
Iniciaron la puesta en marcha de un proceso que tiene por objeto un Irak remodelado por EE.UU.

Un gobierno iraquí con todas las garantías de fábrica del Pentágono

Por Enric González *
Desde Washington

El Pentágono seleccionó y formó en Washington, durante meses, a decenas de exiliados iraquíes con experiencia administrativa para que constituyeran el embrión de un nuevo gobierno en Bagdad. Esos exiliados llegarán a Irak durante la próxima semana y asumirán inmediatamente sus nuevas funciones a las órdenes del general retirado estadounidense Jay Garner, en una nueva prueba de que el Departamento de Defensa asume el protagonismo en la transición iraquí. El presidente George W. Bush tiene previsto anunciar el jueves, a bordo del portaaviones "Abraham Lincoln", la victoria en la guerra de Irak.

El desembarco de los aproximadamente 150 iraquíes del Pentágono, encabezados por un ingeniero llamado Emad Dhia, constituirá de este modo una nueva demostración de que el Pentágono asume toda la responsabilidad en el proceso de reconstrucción del país. Emad Dhia abandonó Irak en 1982 y en los últimos años trabajó como ejecutivo en la compañía farmacéutica Pfizer. El subsecretario de Defensa, Paul Wolfowitz, lo eligió personalmente como director de un gobierno en la sombra que empezó a trabajar en la sede del Pentágono y en un despacho de Virginia a principios del pasado otoño, mientras Colin Powell negociaba resoluciones en el Consejo de Seguridad de la ONU y George W. Bush aseguraba una y otra vez que no había tomado "ninguna decisión" sobre la invasión de Irak. Dhia, que el sábado viajó hacia Kuwait, será el principal asesor iraquí de Jay Garner.

Sólo se conocen unos pocos nombres del equipo creado por el Pentágono. Mohamed al Hakim, que trabajaba para la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) en Viena y para una revista especializada en asuntos energéticos en Londres, se hará cargo del Ministerio de Planificación y de las relaciones entre las provincias. Mohamed Ali Zainy, un ingeniero que antes de exiliarse trabajaba en el Ministerio del Petróleo de Irak, asumirá la jefatura de ese departamento. Sam Kareem irá a Transportes y Comunicaciones; Sid Hakky, que en los últimos meses tenía un despacho en el Pentágono en cuya puerta figuraba el letrero "Ministro de Sanidad", se quedará con ese puesto; Muhyi Al-Katib irá al Ministerio de Exteriores; Ramsey Jidú, a Industria; Jidir Hamza, al Ministerio de Energía Atómica; Adam Sheroza, al Ministerio de la Juventud, y Ali Alfuruzi desempeñará el cargo de jefe interino de la provincia de Najaf.

Los demás miembros del equipo del Pentágono, algunos de ellos ya nacionalizados británicos o estadounidenses, quieren mantenerse en el anonimato porque están convencidos de que serán asesinados si sus compatriotas descubren su estrecha relación con el gobierno de Washington, según explicó a *The New York Times* Victor Rostow, el funcionario del Departamento de Defensa que ejerce la coordinación entre los administradores procedentes del exilio. Pese al desembarco de los iraquíes de Wolfowitz, los puestos clave del gobierno interino dirigido por Jay Garner serán ocupados por ciudadanos estadounidenses.

Por otra parte, el presidente George W. Bush tiene previsto anunciar el próximo jueves la victoria estadounidense en la guerra de Irak. Quiere hacerlo a bordo del "Abraham Lincoln", un portaaviones que regresa del Golfo Pérsico, y sólo cambiará de idea si los enfrentamientos armados recrudecen en los próximos días, según dijeron ayer portavoces de la Casa Blanca. Bush declarará que la invasión ha concluido con éxito y que "la fase de combates" puede considerarse terminada, pero no dará por concluida la guerra.

> **Puestos:** ***Pese al desembarco de los iraquíes de Wolfowitz, los puestos clave del gobierno de Jay Garner serán ocupados por ciudadanos estadounidenses.***

El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, comentó el viernes que la guerra de Irak podría no alcanzar nunca su fin de forma oficial: "Esto no es la I Guerra Mundial o la II Guerra Mundial, que empezaron y terminaron. Esto es más parecido a Afganistán. Tras desarrollar las actividades militares más importantes –dijo–, hemos logrado un punto en el que la mayor parte del país está ya en la fase de estabilización de la seguridad". Washington podría tener un motivo adicional para mantener el conflicto oficialmente abierto. Mientras no se declare formalmente el fin de la guerra, no tendrá que asumir las obligaciones que impone la Convención de Ginebra en una ocupación.

En cualquier caso, Donald Rumsfeld ya se ha colocado "en posición posbélica", y ha ejecutado una decisión que tomó muchos meses atrás: el despido de Thomas White como secretario del ejército. White, veterano de Vietnam y general retirado, ocupaba un alto cargo en la compañía energética Enron; no ha sido encausado dentro de la investigación por los presuntos fraudes cometidos por la compañía, pero se sospecha que sabía que la contabilidad de Enron era falsa y vendió sus acciones justo antes del colapso de la firma.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FRACASO

Cómo

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

El día en que Saddam Hussein cumplió sus 66 años de edad las manifestaciones multitudinarias organizadas por el régimen de manera obligatoria cedieron el primer plano a la manifestación de los chiítas iraquíes a favor de un gobierno nacional y a la reunión de la ahora ex oposición iraquí organizada por el administrador civil de Irak, el norteamericano Jay Garner. Trescientos delegados provenientes de todas las corrientes intentaron en vano conciliar sus posiciones en torno a la instauración de un gobierno provisorio, al tiempo que Estados Unidos prometía "instaurar la democracia". El único resultado concreto de esta segunda cumbre opositora –la primera se llevó a cabo hace dos semanas en el sur de Irak– fue la convocatoria a otra cumbre dentro de un mes, a fin de fijar las reglas para formar un gobierno interino. El presidente de la reunión, Muafak Roubaï, precisó el estrecho campo de acción que parecen tener los responsables políticos. Según explicó, los participantes estipularon que eran las fuerzas de la coalición quienes son responsables del "mantenimiento de la seguridad".

Jefes de tribus, dirigentes chiítas, sunnitas y kurdos, antiguos exiliados, campesinos y hombres de negocios componen el curioso abanico de la oposición iraquí. Ante ellos, Jay Garner se presentó como el representante de una nación que tiene el "deber de suministrar los útiles y los medios necesarios para establecer el Estado de derecho". Durante la semana que precedió a la cumbre de ayer, los norteamericanos presentes en Bagdad confiaban en que la reunión permitiera "hacer salir del pelotón" a una serie de "figuras emergentes" capaces de encarnar la era post Saddam.

Sin embargo, en lugar de figuras lo que aparecieron fueron fisuras y una cacofonía indescriptible entre intereses divergentes. Si todos repiten hasta el cansancio que se torna urgente poner término a la sensación de vacío de poder que impera en el país y formar rápidamente un gobierno nacional, Nassir Al-Chadechy, miembro del Partido Democrático Nacional, reconoció que en la cumbre "no surgió ninguna mayoría a favor de nadie". La idea de

No es que seamos imperialistas, pero...

No son imperialistas, pero se van a quedar "todo el tiempo que sea necesario". El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, (foto) afirmó ayer en una entrevista por la televisión qatarí Al-Jazzeera, que Estados Unidos no tiene intención de mantener bases militares en Irak durante un largo período. Sin embargo, y durante una visita a la sede del mando central de Estados Unidos en el campamento Al Saliya, cerca de Doha, capital de Qatar, agregó: "Pero permaneceremos tanto tiempo como sea necesario, ni un día más".


AFP

OTRO INTENTO DE PROYECTAR EL ESTADO NUMERO 51

Jugar a la democracia en Irak

Claves

- La guerra a Irak parece terminada en sus aspectos militares prácticos, y la atención de EE.UU. gira a asuntos internos. Ayer, comenzó la tarea de reconstrucción.
- EE.UU. tiene por delante una tarea difícil, en que debe compatibilizar distintos credos, etnias y tribus en la formación de un gobierno estable.
- La reunión de ayer del virtual virrey Jay Garner con un amplio mosaico iraquí no arrojó resultados alentadores.
- Donald Rumsfeld, secretario de Defensa estadounidense, y arquitecto en jefe de la invasión, insistió en que no planea una larga ocupación, pero dijo que sus fuerzas permanecerán en Irak todo el tiempo que sea necesario.

Jay Garner, virtual virrey de Irak, convocó ayer a una asamblea de antiguos opositores a Saddam Hussein. En rigor, es lo único que tienen en común. Y sus diferencias prometen poco en términos de gobernabilidad. Pero éste es el diseño de EE.UU. para el "nuevo Irak".

AFP



Saddam Hussein no es objeto de admiración en el Irak de hoy, pero EE.UU. tampoco.
Washington se sigue mostrando esquivo en definir una fecha en que el nuevo gobierno asuma sus funciones.

convocar a personas oriundas de medios que nada tienen que ver con la reformulación de un Estado produce una sinfonía confusa. Poco hay de común entre el jefe de una tribu iraquí, un profesor, un campesino, un abogado, un exiliado y un opositor que permaneció en el país. Estados Unidos promovió la reunión, pero se sigue mostrando esquivo en lo que atañe a la definición de una fecha para que el nuevo gobierno asuma sus funciones. Jay Garner aclaró que "antes de iniciar la reconstrucción con éxito es preciso que podamos garantizar la seguridad".

Más que una cumbre con verdaderas metas políticas, la reunión de Bagdad sirvió para sacar una foto de familia en la cual estaban ausentes los principales protagonistas de la solución política. Ahmed Chalabi, dirigente del CNI, Congreso Nacional Iraquí, no acudió a la cita, como tampoco los dos principales dirigentes kurdos, Massud Barzani, jefe del PDK, Partido Democrático del Kurdistán, y Jalal Talabani, jefe del UPK, Unión Patriótica del Kurdistán. Estos dos hombres políticos representan la mitad del problema iraquí. Entre los que fueron, más allá de los himnos a la democracia y la unión nacional, cada cual habló por su lado. Un par de delegaciones aseguraron representar la Asamblea Suprema de la Revolución Islámica en Irak, ASRII, el movimiento de oposición chiíta basado en Irán más potente de todos. Sin embargo, casi simultáneamente, el portavoz del ASRII, Ahmed al-Bayati, afirmaba que el partido no participaría nunca en una reunión sobre el porvenir de Irak dirigida por Estados Unidos. Prueba contundente de la improvisación con que la administración Bush gestiona la "solución política", el jeque Alí Abdel Aziz, jefe del movimiento islámico del Kurdistán iraquí, declaraba: "Queremos un Estado justo, pero sería preferible que dicho Estado sea islámico, porque el Islam es mejor que la democracia". Ese objetivo estaba lejos de obtener la unanimidad de los demás delegados, sobre todo los sunnitas. Alí Saadi, un delegado sunnita, precisó que "sería más conveniente separar la religión del Estado".

Garner corrió el riesgo de que en vez de la "unión nacional" la conferencia dejara al descubierto los antagonismos y la pugna por el poder. La principal fractura se situó entre los opositores que estaban en el exilio, partidarios de una gestión asumida únicamente por los iraquíes, y los llamados "opositores del interior", abiertamente favorables a que sea EE.UU. quien administre el país, porque no confían en los "recién llegados". Suheil el Souheil, un abogado bagdadí, admitió que existían "grandes divergencias" en torno del papel de los norteamericanos. "Nosotros, que representamos la oposición interna, la que vivió bajo la amenaza de Saddam, preferimos que Estados

> **Riesgo:** *Garner corrió el riesgo de que en vez de la "unión nacional" la conferencia dejara al descubierto los antagonismos y la pugna por el poder.*

Unidos nos gobierne durante un período transitorio. Aún no estamos preparados. Los huérfanos de Saddam siguen con vida." En medio de esos dos antagonistas se ubican los chiítas, 60 por ciento de la población. Están felices con la "limpieza" hecha por Bush, pero quieren que los norteamericanos se vayan lo más pronto posible y que antes reconozcan su peso y sus reclamos, es decir, la instauración de un Estado islámico. Este grupo religioso organizó una manifestación callejera en plena reunión reclamando el reconocimiento de sus derechos y apoyando a Mohammed Mohsen Zubaïdi, el autoproclamado gobernador de Bagdad arrestado la víspera por los soldados estadounidenses bajo los cargos de "usurpación de autoridad". Entre todas esas corrientes, Garner, administrador civil de Irak, con su camisa blanca sin corbata y un micrófono en la mano, parecía Papá Noel prometiendo lo imposible. La única idea verosímil fue presentada por Mike O'Brien, el secretario de Estado británico de Relaciones Exteriores. O'Brien juzgó que sería oportuno que, antes de que se elija un nuevo gobierno, los iraquíes determinen mediante un referéndum el contenido de una nueva Constitución.

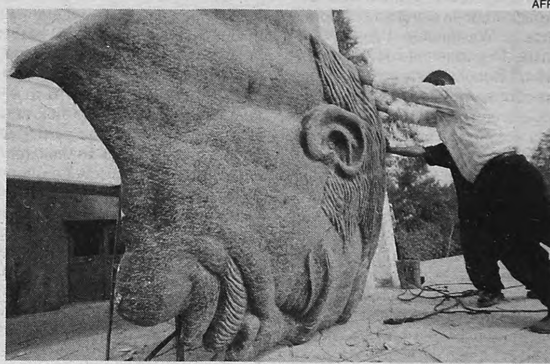
LA CELEBRACION QUE NO FUE EN MEDIO DE LA OCUPACION

Ultimo cumpleaños de Saddam

Por E. F.

"Saddam, éste ha sido tu último cumpleaños feliz", dice la banderola desplegada al frente del hotel Palestina en cuyo centro la estatua de Saddam Hussein montado a caballo yace en mil pedazos desparramados por el piso. Ni fiestas, ni cantos, ni velitas de cumpleaños prendidas en todo el país como lo imponía la costumbre vertical instaurada por Saddam Hussein.

AFP



Los iraquíes siguen removiendo estatuas.
Ayer, muchos tuvieron la libertad de no celebrar.

El 28 de abril de cada año era un día feriado. El pueblo estaba autorizado a festejar el nuevo año de su eterno presidente. Esta vez la fiesta fue al revés. Los iraquíes festejaron "la posibilidad de no tener que festejar nada", según decía a **Página/12** Ahmed, un comerciante del barrio Karrada. El signo más claro del estado de ánimo de la sociedad fue la manera en que los miles de retratos y monumentos de Saddam Hussein fueron desfigurados. En la capital iraquí, los pocos que quedaban intactos desaparecieron ayer: borrados, pintados a la brocha gorda, desfigurados o simplemente destruidos a balazos. "Es un gran día para mí", decía Abdullah, un vecino del barrio Al-Mansur. Con una impecable Kalachnikov en los brazos "comprada especialmente para esta ocasión", Abdullah recorrió las calles del barrio en busca de las faraónicas representaciones de Saddam Hussein que se salvaron de la venganza popular. A balazo limpio, el hombre desfiguró cuanto retrato encontró por el camino. Su iniciativa, aplaudida por la gente que se iba sumando a su caminata, acarreó un incidente con los soldados norteamericanos cuando Abdullah, apostado como un eximio cazador, agujereó a balazos una placa del tráfico. A la derecha, el signo de la placa indicaba una calle a contramano. A la izquierda de ella, la silueta de un peatón mostraba que no se podía cruzar por ese lado. El dibujo representaba la silueta de Saddam Hussein. Ante una concurrida y festiva asistencia, Abdullah empezó a ametrallarlo hasta que los soldados pusieron fin a la algarabía.

En el centro de Bagdad, la gente se reunía para burlarse de los años anteriores en que estaba obligada a soplar la velita del presidente. En la calle Saddun, una banderola decía "Por favor, que no vuelva". Munhal, un profesor universitario de 45 años, comentaba: "Es un gran día para los iraquíes. Saddam no está más entre nosotros. ¡Qué alivio!". La única manifestación "popular" a favor de Saddam fue organizada en la ciudad natal del ex presidente, Tikrit, donde pequeños grupos organizaron marchas de apoyo a Saddam. "Por lo menos, Saddam no es un producto importado. Es un iraquí", decían sus partidarios. La fiesta se acabó cuando dos tanques norteamericanos y dos helicópteros de combate vinieron a poner las cosas en claro: "Vuelvan a sus casas, lo que están haciendo está prohibido. Si continúan, utilizaremos la fuerza", repetía hasta el cansancio un mensaje difundido en árabe a través de los altoparlantes de un tanque.

¿Qué te puedo cobrar por una nueva distensión en la Península Coreana?

Corea del Norte anunció concesiones. Eso sí, tendrán un precio. Que todavía no se sabe, pero la contraparte es la amenaza nuclear.

Después del alambre de púa –en cuya fabricación es muy experta–, vino un bombardeo de tortas de chocolate. O, al menos, en apariencia. Corea del Norte ofreció ayer no sólo suspender sino desmontar su programa de armas nucleares, pero a cambio de una serie de medidas políticas y económicas de Estados Unidos. El ofrecimiento forma parte de las "descaradas" medidas de Corea del Norte, declararon el domingo algunos diarios surcoreanos. El secretario de Estado norteamericano Colin Powell confirmó ayer la propuesta de Pyongyang. "Presentaron un plan sobre su capacidad nuclear y sus actividades misilísticas pero, por supuesto, esperan recibir algo considerable como contraparte", dijo sin dar detalles sobre las condiciones de Pyongyang. Pero un diario surcoreano informó que entre éstas figuran el reinicio de los envíos de petróleo a Corea del Norte por parte de Estados Unidos.

La propuesta de Corea del Norte representa el primer resultado concreto de la estrategia diplomática de Washington. Pero el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, aseguró –como para curarse en salud de la acusación de ser un "blandito"– que Estados Unidos no pretende "recompensar" a Corea del Norte por violar el acuerdo de 1994. Allí, Pyongyang se comprometía a congelar su programa nuclear a cambio de envíos de petróleo para paliar su crisis energética. El vocero recordó que su gobierno exige "un final definitivo y verificable del programa norcoreano de armas nucleares". Recién entonces, Washington "podría volver" a un "enfoque comprensivo de las relaciones" entre ambos países. El diario surcoreano *Joongang Ilbo* informó ayer que su vecino del norte estaría dispuesto a prescindir de su polémico programa nuclear si Estados Unidos avanza "sustancialmente" en la mejora de las relaciones bilaterales. Pyongyang habría hecho su oferta durante las reuniones en Pekín de la semana pasada. Según un funcionario de Seúl citado por este diario, la propuesta de Pyongyang contempla pasos "simultáneos y globales" para terminar con la crisis nuclear que se desató en octubre pasado. Y Corea del Norte renunciaría a la reactivación del programa nuclear, que incluye armas, a cambio de que Washington reanude los envíos de petróleo al país comunista, informó el diario.

Powell confirmó que hubo una propuesta del régimen de Kim Jong Il para desmantelar su programa nuclear. "Por supuesto, esperan algo considerable a cambio", dijo sin revelar las condiciones de Pyongyang. Y dijo que "estamos estudiando ese plan con nuestros amigos y aliados", explicó. La semana pasada, en Pekín, se realizó la primera conversación directa entre Corea del Norte y Estados Unidos para encontrar una solución al conflicto nuclear norcoreano. China participó de las reuniones, que no contaron con la presencia de Corea del Sur por pedido de Pyongyang. En el encuentro, la delegación sugirió que Pyongyang y Washington actuaran de igual manera y simultáneamente para resolver la crisis nuclear. Powell dijo que las conversaciones en Pekín fueron "útiles" y que los representantes norcoreanos "presentaron un plan que finalmente resolvería su capacidad nuclear y sus actividades misilísticas".

Nucleares: ***Según EE.UU., durante los encuentros en Pekín, el representante de Corea del Norte indicó que su país tiene algunas armas nucleares.***

Fuentes estadounidenses dijeron que durante los encuentros en Pekín el representante de Corea del Norte indicó que su país tiene algunas armas nucleares. Ayer, Powell evitó confirmar esa información, pero terminó reconociéndola al decir que, en Pekín, los representantes norcoreanos "admitieron que están haciendo varias cosas y dijeron que estaban sujetas a discusión". Powell dijo que Pyongyang no le dijo "explícitamente" a Estados Unidos que probaría un arma atómica para demostrar su capacidad nuclear, como había sugerido la prensa surcoreana. También aseguró que la delegación norcoreana no amenazó con realizar un ensayo nuclear. Y señaló que su gobierno estudia la propuesta norcoreana junto con otros países a los que quiere implicar en una solución multilateral a la crisis nuclear norcoreana.

Paralelamente, desde el domingo las dos Coreas están debatiendo en Pyongyang intentar mejorar las relaciones entre ambos países. Seúl volvió a la carga al insistir con que si Corea del Norte realmente tiene armas nucleares, esto es una grave amenaza para la declaración que los dos países firmaron en 1992 para una "península libre de armas atómicas", informó ayer la prensa surcoreana acreditada en Pyongyang. Y la delegación surcoreana pidió que su vecina del norte renuncie clara y explícitamente a su programa de armamento nuclear.

AFP



Kim Jong Il saluda a sus tropas en Pyongyang.
"Espera recibir algo considerable", dijo Colin Powell.

Claves

◆ El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, confirmó que Corea del Norte presentó un plan para poner fin al conflicto nuclear. "Por supuesto, esperan algo considerable a cambio", dijo Powell sin mayores explicaciones. Y agregó que Washington estudiará la propuesta junto a sus "amigos y aliados".

◆ La oferta de Pyongyang fue realizada en Pekín la semana pasada en las conversaciones que su delegación sostuvo con Estados Unidos y China para encontrar una solución a la crisis nuclear.

◆ Según la prensa surcoreana, Corea del Norte estaría dispuesta a prescindir de su polémico programa nuclear si Estados Unidos restablece las relaciones entre ambos países, particularmente las comerciales. Un diario surcoreano indicó que una de las condiciones de Pyongyang es que Washington reanude los suministros de petróleo a Corea del Norte.

ANUNCIARIAN HOY EL FIN DEL CONFLICTO CON ISRAEL

Un palestino casi americano

Es la Organización para la Liberación de Palestina que quiere el Departamento de Estado. El nuevo primer ministro palestino Mahmud Abbas declarará hoy "el fin del conflicto armado con Israel", después de que el Parlamento palestino (CLP) apruebe su gabinete. Pese a que circularon rumores de que varios legisladores rechazarían su gabinete, se da por sentado que el primer ministro conseguirá la mayoría necesaria del CLP. El actual ministro de Planificación y futuro ministro del Exterior, Nabil Shaath, anunció que el movimiento Al Fatah, principal partido palestino, aprobó la lista de ministros de Abbas por pedido de Yasser Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP). Pero las intenciones de Abbas de terminar con la violencia sufrieron un nuevo revés: el grupo islámico Hezbolá disparó ayer contra aviones militares israelíes que volaban sobre el sur del Líbano. No hubo víctimas.

La toma de posesión del gabinete de Abbas es la condición que puso Bush para publicar la "hoja de ruta" para Medio Oriente, un plan de paz elaborado por el Cuarteto –integrado por la ONU, la Unión Europea, Estados Unidos y Rusia– que prevé la creación de un Estado palestino antes de 2005. Por su parte, el Comité Central de Al Fatah decidió, por pedido de Arafat, apoyar al nuevo gobierno de Abbas. El Consejo Legislativo Palestino (CLP), que funciona como un parlamento, fue convocado para reunirse hoy en Ramallah. En una sesión especial, dará su voto de confianza al nuevo gobierno palestino. Fuentes palestinas dijeron que un tercio de los miembros del CLP decidió apoyar al nuevo gobierno. Otro tercio estaría en contra y el resto estaría esperando órdenes de Arafat, que seguramente dará el visto bueno. Abbas necesita la mayoría de 43 de los 84 escaños. Al Fatah tiene 62 bancas, por lo que la victoria de Abbas se da por descontada.

AFP



Mahmud Abbas, negociador.
Pero impuesto bajo presión.

Según medios palestinos, Saeb Erekat se convertiría en el nuevo ministro de Negociaciones y reemplazaría a Abbas como jefe del Departamento de Negociaciones de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Y Yassir Abed Rabbo sería jefe de Gabinete. Por otro lado, fuentes israelíes indicaron que el gobierno del primer ministro Ariel Sharon levantaría, por primera vez desde el inicio de la Intifada en el 2000, las restricciones que impiden llegar a Ramallah a los legisladores palestinos que hoy votarán en la sesión del CLP. Hasta ahora, el gobierno israelí aseguraba que los miembros del CLP están implicados en "el terrorismo palestino". La decisión de Sharon sería una táctica para que Abbas reactive el diálogo entre Palestina e Israel. Pero el proceso de paz sigue pareciendo lejano. Ayer, un grupo de baterías antiaéreas del grupo islámico Hezbolá disparó contra aviones militares israelíes que patrullaban el sur del Líbano. Fragmentos de proyectiles cayeron en varias localidades, pero no hubo víctimas.

VOLVIO, TRAS VEINTE AÑOS, A DIRIGIR A ESTUDIANTES

Bilardo, sujeto con alfileres

Con el apoyo entusiasta de los hinchas, el respaldo de los dirigentes y mucha cautela propia, Bilardo volvió a la que sabe su casa.

Carlos Bilardo concretó ayer su retorno a Estudiantes como entrenador en el Country Club de City Bell, donde fue recibido con gran entusiasmo por parte de hinchas, dirigentes y ex compañeros de equipo. "Es una gran alegría y una inmensa emoción estar otra vez aquí. Uno llega y se acuerda de la época cuando comenzó", dijo el ex técnico de la Selección campeona en México '86 y subcampeona en Italia '90, quien en la ocasión presentó a sus colaboradores: Miguel Angel Lemme, ayudante de campo, y el preparador físico Octavio Manera (hijo de Eduardo Luján).

Varios centenares de hinchas de Estudiantes se dieron cita en el campo de entrenamientos del equipo para recibir a Bilardo, quien volvió al club después de 20 años. La circunstancia del regreso y el recibimiento hizo emocionar tanto a él como a sus colaboradores, quienes tras una breve presentación y una charla con los jugadores comenzaron a trabajar, pensando en el encuentro ante Talleres. El trabajo, que duró cerca de dos horas, incluyó movimientos físicos y también con pelota, y fue seguido de cerca por los dirigentes de Estudiantes, encabezados por el presidente Julio Alegre.

"La casa está igual. Pasaron muchos años, pero otra vez estoy aquí, contento y satisfecho por el recibimiento de la gente, que no esperaba", comentó Bilardo. Después vinieron las preguntas, que le dieron al entrenador pie para que pudiera deslizar recuerdos y anécdotas. "Ya dirigí al equipo en otras oportunidades. Y lo que se siente es que uno aquí se formó. Creo que hay un antes y un después de Zubeldía. Nosotros llegamos en el '65 y '66. Para mí, él cambió el fútbol, lo revolucionó tácticamente", fue su primera respuesta.

"El nuestro fue un grupo. Pero un grupo en serio, para toda la vida. Y seguimos de la misma manera, comunicándonos casi a diario entre nosotros como cuando salimos campeones intercontinentales", dijo Bilardo, quien agregó: "Es significativo, es lindo poder estar acá. A mí me gusta. Es como estar en mi casa. Acá solíamos pasar 8 de los 12 meses del año concentrados. Y así durante cuatro años".

En cuanto al plantel de futbolistas que recibió tras la renuncia de Oscar Malbernat, ex compañero suyo en el Estudiantes ganador, el técnico remarcó: "A Estudiantes ya lo había visto jugar. Sé lo que tiene y lo que nos espera. Además, sigo su campaña. Donde esté, pregunto cómo va. No me gusta ir a la cancha, pero estoy informado. Creo que este plantel tiene chicos buenos con cuyo entusiasmo se saldrá adelante".

Bilardo anticipó que firmará contrato por un año y remarcó: "Innovaciones tácticas hay, pero no hay tiempo para desarrollarlas en la cancha. Porque eso se consigue en seis o siete meses. Sólo si se tiene la suerte de pasar la barrera del riesgo, ahí se puede modificar algo. Si no, es muy difícil". Por último, pidió a los hinchas que "acompañen" al equipo. "Lo que pasa es que la gente no se da cuenta de que se jugan dos campeonatos, uno por estar arriba y otro por no perder la categoría", manifestó.

Télam



Carlos Salvador Bilardo ayer, saludando a los hinchas.
La primera práctica pincha fue una verdadera fiesta.

UNA PARADA DIFICIL PARA LOS DE ARDILES EN COLOMBIA

La Academia visita al América

Racing, el argentino mejor clasificado en la primera fase de la Copa Libertadores, visitará esta noche al América de Cali, en el partido de ida por los octavos de final. Los de Ardiles buscarán al menos un empate para encarar con tranquilidad la revancha en Avellaneda. Sin replegarse, pero "tomando los recaudos defensivos necesarios", como lo adelantó el capitán Claudio Ubeda. Claro que uno propone y el rival suele disponer...

El plantel arribó el sábado a la tarde –vía Bogotá– y el entrenador ya tendría definida la formación, un equipo ofensivo, por más que juegue de visitante: "Venimos a hacer un buen partido, estamos confiados y sabemos las posibilidades que tenemos. Nuestro rival tiene jugadores muy habilidosos, de buen manejo, pero estamos jugando bien y vamos por la victoria", aseguró Ardiles.

No estarán los volantes de creación Sixto Peralta, con fatiga en el muslo izquierdo; y el chileno Mirosevic, convocado por la selección de su país. Así, el mediocampo formará con dos volantes centrales, Arce más Adrián Bastía, y dos volantes por afuera, Mariano González y Gerardo Bedoya.

Por su parte, los colombianos llegan con la tranquilidad de haber asegurado su clasificación a la etapa final del torneo colombiano y de tener a todos sus futbolistas en perfectas condiciones físicas. América terminó segundo en el grupo 3, con tres triunfos, un empate y dos caídas, además de un rendimiento positivo como local del 66 por ciento.

La revancha –o el "segundo tiempo" de este partido de 180 minutos– será el 13 de mayo, en el Cilindro de Avellaneda.

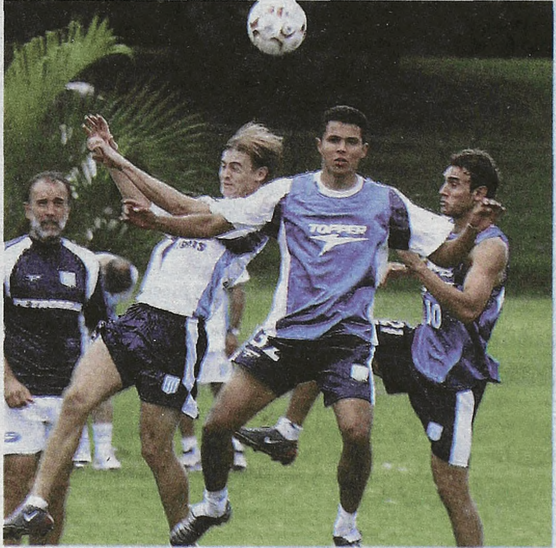
AMERICA	RACING
Viáfara	Campagnuolo
I. López	Vitali
Asprilla	Orozco
Tierradentro	Ubeda
Bustos	Arano
Banguero	Arce
Londoño	Bastía
J. López	M. González
Ferreira	Bedoya
Vásquez	Rueda
Moreno	Milito
DT: F. Castro	**DT:** O. Ardiles.

Estadio: Pascual Guerrero (Cali).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 21.40.
TV: Fox Sports.

Pellegrinaje

Manuel Pellegrini aún no pudo trabajar en una práctica con los once que recibirán a Corinthians. Darío Husain tiene una distensión y Ameli sufrió una contractura. El médico Luis Seveso aclaró que el zaguero no tendrá inconvenientes para llegar. Pero D'Alessandro amaneció con dolores abdominales y ayer trabajó en forma diferenciada. Para colmo, Fuertes amaneció engripado. Si se restablecen, River formará con Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis; Coudet, C. Husain, L. González, Lequi; D'Alessandro; Cavenaghi y Fuertes.

AFP



Entrena Racing en Cali: va bien arriba el polaco Bastía.
Sin Peralta ni Mirosevic, Ardiles cambia el mediocampo.

EL RECAMBIO

El plantel de recambio del seleccionado argentino que mañana jugará con Libia, en Trípoli –cobrará un millón de dólares–, se completó ayer por la tarde en Roma, donde realizó su primer entrenamiento en el complejo La Borghesiana, de la Federación Italiana. Los últimos en llegar fueron Cavallero, Franco, Scaloni, Duscher, Cambiasso, Solari, Sorín, Riquelme, Aimar, Saviola y Gabriel Heinze, quienes se sumaron a Coloccini, Placente, Quiroga, Galletti, Gallardo, Castromán y Bernardo Romeo. El grupo volverá a trabajar hoy en doble turno y por la noche llegará a Trípoli. En la formación, lo único seguro es que (Bielsa *dixit*) "Aimar y Riquelme no jugarán juntos desde el comienzo".

Ibarra, para dos meses

El defensor de Boca, Hugo Ibarra, confirmó anoche que la lesión que padece en el peroné de la pierna derecha es "una fisura" que le demandará aproximadamente "dos meses" de recuperación. "Lo que me dijeron es que dentro de diez días me harán una placa para ver la evolución de la fisura y recién dentro de un mes empezaré a trabajar lentamente para ponerme a punto", explicó el formoseño.

Contraprueba de Cordone

Desde la AFA se adelantó ayer que el próximo 7 de mayo se realizará en el laboratorio del Cenard la contraprueba por el doping positivo del delantero de San Lorenzo, Carlos Cordone, que se le detectó el 17 de este mes y provocó su suspensión provisoria.

Antic sigue en el Barça

Barcelona, a través de su presidente interino, Enric Reyna, renovó ayer el contrato al director técnico serbio Radomir Antic hasta junio del 2004, con una cláusula por la que el futuro presidente del club podría despedir a Antic, durante los diez primeros días de su mandato, sin costo alguno.

Acasuso, eliminado

José Acasuso fue eliminado en la primera ronda del torneo de tenis de Valencia tras perder con el austríaco Markus Hipfl por 6-4 y 7-6 (9-7). Hoy debutan: Gastón Gaudio ante el brasileño André Sá; Agustín Calleri ante el ruso Igor Kunitsyn; Mariano Zabaleta ante el brasileño Flavio Saretta; y Franco Squillari ante Marat Safin.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-G-S) Matutina

1	0613	8	1910	15	2905
2	3728	9	8566	16	0170
3	2939	10	4931	17	6518
4	6449	11	1790	18	8755
5	5431	12	5754	19	7318
6	3816	13	8575	20	5685
7	4767	14	1625		

Quiniela Nacional (B-H-H-K) Vespertina

1	3788	8	2769	15	6015
2	4706	9	9715	16	6283
3	6949	10	2286	17	5961
4	3037	11	5970	18	5328
5	8162	12	8451	19	1434
6	5414	13	0942	20	1530
7	5905	14	4506		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1747	8	8408	15	2326
2	5658	9	7129	16	0377
3	8649	10	7511	17	5688
4	2922	11	9188	18	0222
5	3400	12	6770	19	3960
6	1206	13	1029	20	2386
7	1169	14	7657		

Quiniela Nacional (A-O-S-Y) Nocturna

1	2527	8	2357	15	0820
2	6968	9	8960	16	8173
3	7132	10	8218	17	9800
4	1958	11	7855	18	1605
5	7990	12	0934	19	9829
6	5610	13	4820	20	4131
7	6896	14	3281		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1471	8	4561	15	8204
2	7427	9	3104	16	1037
3	3874	10	9567	17	5327
4	1901	11	3925	18	1848
5	4191	12	7454	19	2827
6	6994	13	6043	20	1814
7	9290	14	6144		


Graciela Montes participó en la charla sobre “Literatura infantil. Creación, censura y resistencia”.

El autor de los ensayos “El surrealismo y lo real maravilloso”, “Tiempo cautivo. La catedral de México” y “México, ciudad de papel” y las novelas “Amor propio” y “Y retiemble en sus centros la tierra” explica, entre otras cosas, por qué se siente medio cubano.

"Los censores, aunque peligrosos, suelen ser personas estúpidas"

Por S. F.

¿Cómo estimular la lectura en los niños cuando los padres y los maestros no dan el ejemplo y no consiguen transmitir verdaderamente una pasión por los libros? ¿Leer literatura siempre fue el privilegio de unos pocos? ¿Se editan más libros para vender y aumentar las apetencias del mercado, pero sin multiplicar el número de lectores? Las respuestas, lejos de ser evidentes, abarcan una galaxia de problemas vinculados con el lugar que ocupa la lectura en el imaginario social de la época. En la presentación del libro *Literatura infantil. Creación, censura y resistencia*, de Ana María Machado y Graciela Montes, coordinado por Canela, estas y otras cuestiones aparecieron una y otra vez. “Al escritor, en todo caso, lo que le queda es clavar las uñas en su oficio y seguir escribiendo, profundizar el verso, como decía Mallarmé. Parece ser que eso es lo que nos corresponde hacer en este mundo”, planteó Montes. Muchos docentes y padres (algunos con la queja de que “los niños ya no leen como antes”) escuchaban en la sala Victoria Ocampo a dos figuras claves de la literatura para chicos de Latinoamérica.

Ellas no quieren quedarse en el inocuo *placer de leer*, un slogan que terminó otorgándole a la lectura una categoría de goce pasivo, de práctica de almohadón. Al contrario, apuestan, en cambio, por un espacio de conquista permanente, de construcción colectiva. “Si hay lugar para el empecinamiento, para la memoria, para la insatisfacción y para la búsqueda, hay lugar para el lector”, señaló Montes. *Literatura infantil* es una recopilación de textos, ponencias y reportajes de Machado (periodista y escritora que nació en Río de Janeiro y que lleva publicados más de cien libros para adultos y niños) y Montes (autora de dos ensayos imprescindibles como *El corral de la infancia* y *La frontera indómita*). La idea de reunir estos notables análisis, intensos y provocadores, sobre una literatura que aún no alcanzó status académico, surgió en la Feria del Libro de 1999.

Si leer supone siempre encontrar una clave, una llave para perseguir el sentido de un relato, Machado, que hizo su tesis de doctorado durante su exilio, en La Sorbona, bajo la orientación de Roland Barthes, dijo: “La literatura, ya sea infantil, juvenil, adulta o senil –poco importa el adjetivo–, está constituida por textos que rechazan el estereotipo. Leer literatura, libros que llevan a un esfuerzo de desciframiento, además de constituir un placer, es un ejercicio para pensar, analizar y criticar. Leer literatura es siempre un acto de resistencia cultural”.

La censura que sufrieron los libros no tuvo el mismo vigor e impacto en Argentina que en Brasil. “Los censores, aunque peligrosos, suelen ser personas estúpidas, que creen que pueden medirlo todo y controlar la historia”, advirtió Montes. “La síntesis de la estupidez de la dictadura argentina fue la prohibición de *Los zapatos voladores*, de

> **Control:**
> ***“La literatura, ya sea infantil, juvenil, adulta o senil –poco importa el adjetivo– está constituida por textos que rechazan el estereotipo.”***

Margarita Belgrano, que contaba la historia de un cartero que, cansado de tanto caminar, se rebelaba contra su destino y lanzaba sus zapatos por el aire. Lo censuraron por considerarlo subversivo.” Además, recordó la escritora argentina, fueron víctimas de este razonamiento *La torre de cubos*, de Laura Devetach y *Un elefante ocupa mucho espacio*, de Elsa Bonermann.

“En Brasil no hubo censura a la literatura infantil, si se la compara con otras manifestaciones artísticas como el teatro, el cine y la música. Por increíble que parezca, los militares no les dieron la menor importancia a los libros para chicos. Tal vez, porque no acostumbraban a leer cuentos a sus hijos”, subrayó Machado con ironía. Así, paradójicamente, a partir de 1968, en Brasil comenzó un boom de la literatura infantil con la aparición de la revista *Recreio*. “Pero la literatura brasileña contemporánea abunda en exclusión social porque no da a todos los chicos la posibilidad de alfabetizarse y tener contacto con la literatura. Sucede, sin embargo, que estamos sujetos a otra censura: la imposición del mercado, que no cuestiona ni plantea preguntas, no amenaza ni hace pensar de manera diferente”, comentó Machado.

GONZALO

"Toda

Por Silvina Friera

La fisonomía de Gonzalo Celorio parece desmentir su condición de mexicano. El mismo pensador cuenta que se cree un extranjero a medias en su país natal: es que se siente cubano. Lo dice lindo: dice que se reconoce en los ojos de los cubanos, en sus ademanes, en sus gestos y hasta en el acento. Que le alcanza con tomar un mojito para que las eses se le atraganten y las erres se le licuen en la boca. “De los ochenta kilos que peso, cuarenta por lo menos son cubanos”, escribió en *Ensayo de contraconquista*, el libro que presentó anoche en la sala Victoria Ocampo de la Feria del Libro, acompañado por los escritores Noé Jitrik y Luisa Valenzuela.

En *Ensayos...*, el escritor y profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México recopila un puñado de artículos y misceláneas escritos entre 1980 y 2000 en los que reivindica el placer de la lectura y de una crítica recreativa, a veces colindante con la ficción. En más de 300 páginas, analiza la literatura cubana, la herencia barroca del mundo hispanoparlante y la narrativa de alguno de los escritores que admira: Alfonso Reyes, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, entre otros. “Reyes decía que el ensayo era el centauro de los géneros. Es un género mucho menos acotado en términos canónicos, que me gusta precisamente por la amplitud de registros”, cuenta Celorio en una entrevista con **Página/12**.

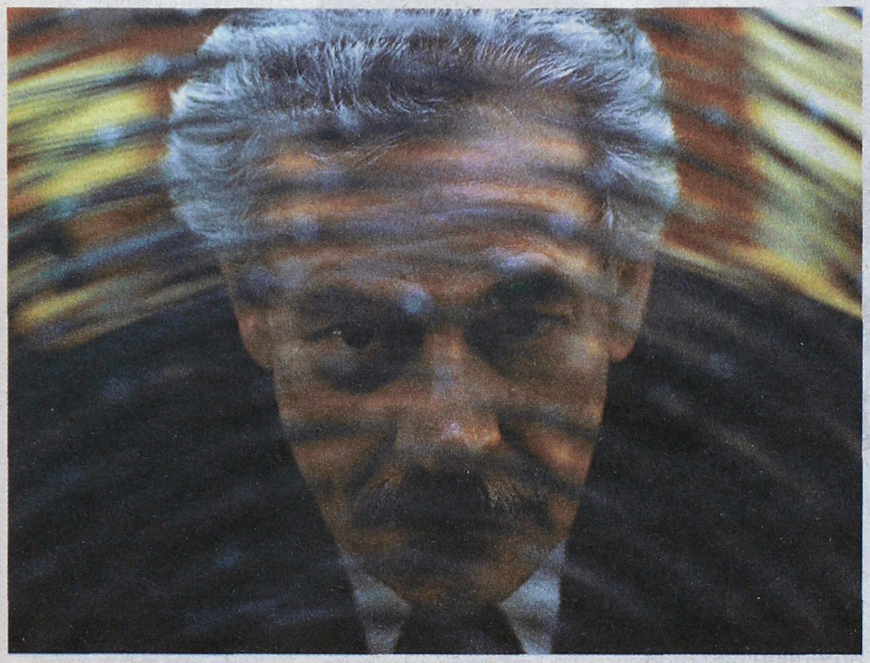
Autor de los ensayos *El surrealismo y lo real maravilloso* (1976), *Tiempo cautivo. La catedral de México* (1979), *La épica sordina* (1990) y *México, ciudad de papel* (1997) y de novelas como *Amor propio* (1992) y *Y retiemble en sus centros la tierra* (1999), Celorio nació en 1948 en México, pero su madre y sus hermanos son cubanos. El escritor comenta que por primera vez está escribiendo una novela, *Tres lindas cubanas*, en primera persona. “La Revolución Cubana, en la que toda mi generación confió como la verdadera promisión y redención latinoamericana y a la que suscribimos con tanta vehemencia, deja mucho que desear en nuestras conciencias. Si alguna vez pensamos que compartíamos con Cuba el futuro, ahora mucho me temo que lo único que nos una sea el pasado. Cada vez que alguien critica a Cuba, salgo en su defensa, pero cuando alguien la defiende, de manera demasiado ortodoxa, salgo a establecer inmediatamente una puntualización crítica. No puedo seguir así, es un conflicto que tengo que resolver en el ámbito de una novela.” La decisión de apelar al *yo*, agrega Celorio, le recuerda a una consigna proclamada por el escritor colombiano Fernando Vallejo: “Ya no escribo ni leo nada que no sea en primera persona”.

–¿En qué género se siente más cómodo cuando escribe?

–Pues en ninguno, porque la literatura no es cómoda, más bien es muy incómoda. Thomas Mann decía que la única diferencia entre un escritor y alguien que no escribe, es que al escritor le cuesta mucho escribir. El ensayo surge de una especie de devoción por un escritor, por una obra. La novela, me parece, na-

CELORIO Y "ENSAYO DE CONTRACONQUISTA"

novela es subversiva"



"De los ochenta kilos que peso, cuarenta, por lo menos, son cubanos", se define el escritor y ensayista.

ce por un conflicto, que se presenta siempre como caótico e inexplicable, que no se puede resolver en una plática de sobremesa ni yendo a cinco sesiones de psicoanálisis.

–Entonces, para usted la escritura es una catarsis.

–Sí, está relacionada con la absolución. El conflicto, sin embargo, no se resuelve con la escritura de la novela y deja de pertenecerle al escritor porque lo pone en el pe-

> **Idea:** ***"Cuando alguien critica a Cuba salgo en su defensa, pero cuando alguien la defiende de manera ortodoxa establezco una puntualización crítica".***

cho del lector. No me gusta hablar de lo que ya escribí porque no escribo para recordar sino para olvidar y en buena medida para no hablar sobre ese tema.

–En uno de los ensayos afirma que el Barroco terminó siendo un elemento de liberación ¿Qué movimiento artístico-literario del siglo XX y XXI cumple con esta función?

–Hay una supervivencia de la estética barroca. El signo más representativo del barroco es la parodia, que no es solamente la burla sobre un discurso previo, sino la reelaboración de un nuevo discurso. En esta reelaboración se produce una apropiación del discurso anterior, pero con la distancia de la crítica, del sentido del humor o de la recreación. La literatura hispanoamericana, desde el boom hasta nuestros días, se caracteriza por el ejercicio de una intertextualidad de la parodia. Si las novelas de la primera mitad del siglo XX tenían como referente a la sociedad y la política, a partir del boom tienen como referente a la cultura. Es una literatura que va de regreso y esto es muy saludable porque es un signo de reconquista, de liberación. Por primera vez en la historia, la literatura hispanoamericana posee una visión crítica, de valoración, ponderación y selección con respecto a su propia historia.

–En esta recuperación de la narrativa, ¿hay intención de confrontar con el orden establecido?

–Toda novela es por definición subversiva, porque –lo quiera o no– está poniendo el dedo en la llaga de la sociedad de la que procede. Entre los siglos XVI y XVIII no hubo novelas ni en México ni en el resto de Latinoamérica. Las autoridades políticas que se ocupaban del control ideológico sabían que la novela era un género subversivo. No se prohibió expresamente su escritura, pero no se incentivó y fue considerado como un género poco edificante. Aunque se podía leer algunas novelas europeas, se corría el riesgo de que el Tribunal del Santo Oficio considerara que eran obras no católicas.

Para ir hoy

15.00: Presentación del video *Lo que cuentan los esquimales*. Participan Olga Monkman y funcionarios de la Embajada de Canadá. (Sala V.O.)

18.00: Encuentro Nacional *La Argentina en el espejo de sus libros*. El país y la ciudad. *Adán Buenosayres*, de Leopoldo Marechal y *Radiografía de la pampa*, de Ezequiel Martínez Estrada, con Eduardo Romano y Christian Ferrer. Coordina: Jorge Monteleone. (Sala J.L.B.).

18.30: Ciclo: *Buenos Aires nos cuenta de poetas, libros y libreros de los barrios de Mataderos y Recoleta*, a cargo de Ofelio Vecchio y Carlos Francisco Francavilla. (Sala D.F.S.).

19.00: Presentación de libro: *El paraíso en la otra esquina*, de Mario Vargas Llosa (Sala J.H.).

19.30: Presentación de libro: *Una introducción a la elección y uso del libro escolar*, de Graciela Carbone. (Sala A.B.C.).

20.00: Presentación de libro *Justos de la humanidad*, de Abraham Huberman. A continuación, una mesa redonda sobre *El coraje durante la Shoa. Dos ejemplos: el levantamiento del ghetto de Varsovia y Los Justos de la humanidad*. Participan Irene Dab, Abraham Huberman, Abraham Winik y Abraham Zylberman. Presentan: Norma Goldman, Graciela Jinich y Moshe Karin. (Sala D.F.S.).

◆ Mesa redonda: *Alfredo Veiravé, cronista poético del mundo*, en el día de la provincia de Chaco. (Sala J.L.B.).

20.30: Mesa redonda en torno del interrogante *¿Cómo sobrevivir a la televisión?*, con la participación de Alcira Argumedo, Alicia Entel, Pinky, Pablo Sirvén y Claudio Villarruel. (Sala V.O.).

◆ Presentación del libro *El ajedrez aplicado a los negocios*, de Gerardo Saporosi. (Sala A.S.)

"Aunque sea una película, es gente teniendo sexo"

El realizador Aldo Paparella explica la lógica de "Hoteles", tal vez el film argentino con más sexo en la historia.

Por Guido Herzovich


"Hoteles" cuenta historias de parejas en cinco ciudades del mundo.

Estudió cine hace más de veinte años, pero recién ahora, a los 45, Aldo Paparella terminó *Hoteles*, su primera película, estrenada en el Festival Internacional de Cine Independiente. "Estuve dedicado full time a la docencia", dice para explicar tantos años de silencio, aunque declara un mediometraje en 1986 y "algunas cosas en video" desde entonces. Hace más de diez años que Paparella dirige el Cievyc, la escuela de la que salió, entre otros, Ezequiel Acuña, responsable de la elogiada *Nadar solo*. "Creo que *Hoteles* tiene un abordaje completamente diferente del cine argentino en general", asegura, y para comprobarlo alcanza con saber que se trata de cinco historias que suceden en diferentes ciudades del mundo –Shanghai, Chernobyl, Nueva York, Asunción y Buenos Aires–, que su título pretende ser "una metáfora de la situación humana", y que buena parte de la trama consiste en escenas de sexo explícito.

–¿Los episodios se filmaron en las ciudades reales?

–No, hubiera hecho falta muchísima plata. Excepto Nueva York, donde se hicieron algunas tomas de exteriores, todo se filmó acá, en interiores. Cada ciudad tiene una ambientación muy cuidada.

–¿Por qué trabajó con actores no profesionales?

–Desde el comienzo me pareció imprescindible que hubiera sexo explícito. Son historias de parejas y yo quería mostrarlas desde una óptica distinta: no una representación sino que sucediera. El casting fue dificilísimo, me llevó muchos meses. Los actores profesionales no se animan, cuidan su imagen y tienen miedo de que esas escenas les impidan trabajar en la tele.

–¿Cómo eligió a los actores?

–En la medida de lo posible, traté de trabajar con gente del lugar: la actriz que hace de prostituta sadomasoquista en el episodio de Asunción es paraguaya. Y el personaje masculino en Chernobyl es un ruso que vivía en una ciudad cercana y fue evacuado cuando la planta explotó. Los episodios están hablados en el idioma de cada ciudad –chino, ruso, guaraní y castellano–, excepto Nueva York, que no tiene diálogos.

–¿Alguno se arrepintió a último momento?

–No. Cuando alguien decide hacer esto, tiene muy claro de qué se trata. Los llamé para hacer de ellos mismos. Esa propuesta puede resultar intimidante, pero si uno genera las condiciones para que una persona pueda moverse en un personaje que se le parece, surge espontáneamente. Aunque fue difícil conseguir a los actores, cuando los encontré me di cuenta de que para ellos no era algo sobrehumano. Descubrí que no todos tienen la misma relación con su cuerpo: algunos tenían pavor de transgredir ciertos límites, para otros resultaba natural. La naturalidad que logramos en las escenas de sexo es consecuencia de la naturalidad de esas personas con sus cuerpos. Pero es una experiencia fuerte, que condiciona la filmación: antes de hacerlas, los actores están pensando en las escenas de sexo, y después siguen pensando. Eso tiñe todo de un clima especial, y se nota.

–¿Cómo fue la experiencia de filmar esas escenas?

–Fue muy rica porque nada salió como suponía. Pensé que trabajábamos de manera estrictamente profesional, pero cuando dos personas están teniendo sexo, por más que los estés registrando, están teniendo sexo. Es muy raro, un momento de tensión. El episodio de Buenos Aires es entre dos chicas que paran en el Tigre en la hostería El Tropezón, porque quieren hacer el amor en la cama donde se suicidó Leopoldo Lugones. La habitación se conserva intacta, con la jarra y el vaso que usó Lugones en 1938. Sesenta años después, estábamos filmando una escena de sexo entre dos chicas. Ese momento fue de una fuerza, violencia y tensión que pocas veces sentí.

–¿Coincide en considerarla atípica en el panorama actual?

–Creo que el cine argentino está saliendo del neorrealismo. Hay muchos ejemplos: mi película es uno. Pero en el Bafici también se proyectaron *Extraño*, de Santiago Loza, y la película de Willi Behnisch, *Cantata de las cosas solas*, que están en la misma línea. Es un cine que está en la punta opuesta a *Pizza, birra, faso*, donde el naturalismo está abandonado. Esas voces van formando un coro y dejan de estar tan aisladas. Creo que *Hoteles* tiene un abordaje diferente del cine argentino en general: no parece hecha acá. No escribí un guión detallado. Fui trabajando los núcleos de acción de cada historia, y aunque ya sabía lo que iba a pasar en la película, recién al momento de filmar definía los planos. Anotaba, por ejemplo: "Ella se baña", pero recién cuando tenía a la actriz y elegía el baño, terminaba la puesta en escena. Es una forma de trabajo riesgosa porque lleva mucho más tiempo, pero permite aprovechar lo que da el momento: el lugar, la luz, la espontaneidad del actor. Hay que tener dominio de la técnica.

–¿Qué repercusión cree que va a tener?

–Me genera expectativas diversas. A nivel comercial no me imagino qué pueda pasar. No creo que sea popular, pero hay películas que no lo son y sin embargo tienen una buena respuesta de público. En cuanto al sexo explícito, para suponer la reacción puedo pensar en la francesa *Intimidad*. La mía, de todos modos, es un poco más explícita: en *Intimidad* no se ven genitales, en *Hoteles* sí. Yo espero que eso sea leído dentro de un contexto, y que le sirva al espectador para involucrarse más dentro del universo que le estoy proponiendo. Aunque no trabajé el erotismo –siempre me pareció muy frío, muy distanciado–, recibí comentarios de gente que tiene incluso reacciones fisiológicas. Acá se notan mis lecturas de Eisenstein: cómo la yuxtaposición de planos produce algo en el cuerpo del espectador. Es la magia del arte.

–¿Qué es lo que trata de contar a través del sexo?

–*Hoteles* no se propone ninguna hipótesis: es una sucesión de preguntas universales. ¿El sexo satisface el deseo, o el deseo va más allá del sexo? ¿Hasta qué punto estoy solo? ¿El sexo casual alivia la soledad? Son preguntas que me hago y no puedo responder, y a las que tampoco encontré salida. La película trata sobre mi perplejidad frente a lo que no entiendo. Y el sexo es una parte central de eso: se lo suele pensar como satisfacción del deseo, pero a veces no genera satisfacción. La película también tiene un componente religioso, está muy presente la divinidad. No se trata de un Dios que el hombre simplemente recibe sino la divinidad como invención: también a través de la fe, igual que del sexo, buscamos alivio para nuestra angustia existencial. Nos sentimos vacíos porque estamos desconectados de nosotros. De eso se trata la felicidad.

> **Dato:** ***"Era imprescindible que hubiera sexo explícito. Son historias de parejas y quería mostrarlas reales: no una representación sino que sucediera".***

El film acaba de exhibirse en el Bafici.

"VADE RETRO", UN CICLO PARA AMANTES DEL TERROR

Tres que metían mucho miedo

Por Roque Casciero

La señal de cable presenta una retrospectiva que conjuga a Edgar Allan Poe, Roger Corman y Vincent Price, un festín del género.

Si ellos no hubieran existido, las pesadillas de varias generaciones hubieran sido diferentes y las fuerzas malignas que asuelan el mundo deberían haberse conjurado para crearlos. Tres seres extraordinarios: Edgar Allan Poe fue el indiscutible maestro de la literatura de terror; Roger Corman, "el" cineasta clase B que sabía apreciar el poder perturbador de un grito de horror puesto en el lugar justo y Vincent Price, la cara y la actuación que cargaban de estupor a quienes lo veían. En las páginas de Poe se refleja su espíritu torturado: la locura se traspasa de padres a hijos, hay entierros en vida, asesinatos espantosos y plagas diabólicas. Algunas de esas historias fueron llevadas al cine por Corman, quien escogió a Price (fallecido en 1993) como estrella para casi todas. Esas siete películas son, precisamente, las que el canal Retro emitirá, a partir de esta semana, todos los jueves a las 22 (repite el domingo siguiente a las 0.30 y el viernes de la semana siguiente a la 1).

El ciclo "Vade retro", dedicado al terror, programó los films en orden cronológico, lo que le agrega un atractivo para los amantes del cine de clase B, que seguramente tendrán la videocasetera a mano. Para ellos no es novedad hablar maravillas de Roger Corman, el realizador y productor más prolífico de la historia, ya que dirigió cincuenta películas y produjo 550. De su mano, se hicieron un nombre en Hollywood actores como Jack Nicholson y directores como Martin Scorsese, Jonathan Demme, Joe Dante y Ron Howard. "Elaboré la teoría, o algo así, de que es probable que el horror, el sexo y la risa estén conectados de algún modo extraño", declaró alguna vez Corman. Por supuesto, puso esa teoría en práctica con resultados notables: muchos de sus trabajos sobre terror se pueden ver como comedias. La habilidad de Corman para filmar con bajo presupuesto es legendaria. Solía usar los mismos decorados –a veces risibles, en especial los castillos– y hasta usar escenas de una película en otras. Por ejemplo, el incendio en *La caída de la casa Usher* fue hecho en un establo que había comprado el director y sirvió para otros trabajos de su "período Poe".



Price fue un actor fetiche de Corman, el mago del cine clase B.
La serie se inicia este jueves con "La caída de la casa Usher".

Juntos: ***"Elaboré la teoría, o algo así, de que es probable que el horror, el sexo y la risa estén conectados de algún modo extraño", declaró Corman.***

Esa película, filmada en 1960 (el mismo año que *La tiendita del horror*, la más famosa de Corman), es la que inaugura el ciclo de Retro. Vincent Price encarna a Roderick Usher, un hombre de la nobleza que pretende ponerle fin a la historia de locura que pende sobre su familia, incluso si eso implica enterrar viva a su hermana Madeline (Myrna Fahey) para que no tenga hijos. Para esta película, Corman usó por primera vez el color y contó con Richard Matheson (autor de *El increíble hombre menguante*) como guionista. El escritor volvió a adaptar a Poe en *El pozo y el péndulo*, segunda película de la serie (de 1961), en el que el horror de los crímenes y las torturas de la Inquisición son el marco para la historia. Luego está programada *Entierro prematuro* (1962), la única de las siete películas en la que se quiebra el tríptico Poe-Corman-Price, porque el protagonista es otro actor fetiche del terror y la ciencia ficción, Ray Milland. En este caso, el tema es la catalepsia y el temor a despertar dentro de un ataúd, que no deja vivir en paz al personaje central.

Cuentos de terror (1962) es, en realidad, un compendio de tres (o cuatro) historias, todas con Price como protagonista: "Morella", "El gato negro" (mezclada con "El tonel de amontillado") y "El extraño caso del señor Valdemar". *El cuervo* (1963) está basada en el poema clásico de Poe, y cuenta con un elenco excepcional, porque a Price se le unen Boris Karloff, Peter Lorre y Jack Nicholson. La serie culmina con *La tumba de Ligeia* (1965), pero es la sexta película la que merece más atención. Se trata de *La máscara de la muerte roja* (1964), la favorita del propio Price y un evidente homenaje a *El séptimo sello*, de Igmar Bergman. Es la historia de varios nobles decadentes que se encierran en un castillo para evitar una peste, pero su actitud de "sálvese quien pueda", sus crímenes ysus invocaciones a Satanás los convierten en condenados a muerte que caen mientras bailan un vals ominoso.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 14 por MGM.

Cuatro nietos llegan a la casa de la abuela de vacaciones, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la Guerra, porque sus padres han rehuido de las explicaciones del pasado. Esa abuela casi ciega cuyo marido murió medio siglo antes les contará la verdad de la historia, hasta dejarlos perplejos. Visto desde la Argentina, este magnífico film ayuda a entender que desmemorias interesadas hay en todas partes.



EL HOMBRE SIN ROSTRO
De Mel Gibson.
A las 15.10 por I-Sat.

En su primera película como director, la estrella de *Arma mortal* y *Corazón valiente* sorprendió con esta historia personal de implicaciones sociales. Dejando de lado al sex symbol, Gibson interpreta a un hombre que, tras un accidente, quedó con problemas físicos. Marginado por "diferente", edifica una amistad con un niño necesitado de una figura paterna, criado en medio de una familia de predominio femenino. Las necesidades comunes los acercan, a pesar de los obstáculos que aparentemente los separan.



A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL
De Steven Spielberg.
A las 11.25 por Movie City.

Dirigida por Steven Spielberg a partir de un proyecto del fallecido Stanley Kubrick, *A.I.* es una extraña combinación entre las miradas y obsesiones de ambos. En un futuro apocalíptico, ciudades enteras han desaparecido y la población humana se redujo drásticamente, al punto que los robots son mayoría. Un equipo de científicos diseña a David, un niño-robot programado para amar a sus padres. Al ser adoptado, David se encontrará con un hermano hostil. Durante siglos, luchará por volverse humano.



UNA RELACION PARTICULAR
De Frédéric Fonteyne.
A las 3.45 por Cinemax.

El notable segundo largometraje del joven director belga cuenta la historia de una mujer (Nathalie Baye) y un hombre (Sergi López) que se encuentran una vez por semana en un cuarto de hotel sólo para mantener sexo. Ambos pactaron no saber nada sobre sus vidas privadas o profesionales, y por eso nunca sabremos sus nombres, ni de dónde vienen. La película va trabajando los distintos puntos de vista de él y de ella sobre esa relación que ya quedó atrás en sus vidas, pero de la que conservan un recuerdo feliz.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "Los sobornados".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-FORO XXI.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
7-VISIONARIO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.



"Telenoche", conducido por Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti. A las 20 por Canal 13.

20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION ESPECIAL EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-VIDA Y VUELTA.
9-MALANDRAS.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-HECHO EN ARGENTINA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Por Oscar Ranzani

"Me gusta hablar de todo lo que la gente esconde"

El humorista Favio Posca explica cómo debió adaptar su estilo descarnado para su flamante ciclo radial vespertino en la Rock and Pop. "No me interesa zarparme fuera de contexto", señala.

Sandra Cartasso



Favio Posca conduce "He perdido mi malla en la ciudad".

A Favio Posca se lo conoce por su histrionismo y por su humor descarnado, sarcástico e irónico. Lo demostró en sus unipersonales *El perro que los parió*, *Boster Kirlok* y *Mamá está presa*. Sus interpretaciones en los escenarios le abrieron las puertas de la televisión y desarrolló nuevas facetas actorales en tiras de Pol-Ka como "Gasoleros" y "Calientes". En 2000 incursionó en Rock and Pop Beach con "He perdido mi malla en la ciudad". Ese proyecto parece haberle abierto un nuevo campo laboral: este mes volvió a la radio con el mismo programa, que ahora se emite los sábados de 17 a 20 por la frecuencia 95.9 Mhz.

Posca dedica gran parte del espacio a la música, se comunica con los oyentes, da informaciones y, a veces, compone personajes. "Estoy dándole más bola a la comunicación como conductor que a la parte de humor. Estoy haciendo algunos personajes porque sé que la gente espera eso de mí. Pero me interesa mucho pasar buena música y me interesa más la comunicación", cuenta el humorista marplatense. Entre los personajes que interpreta se destaca "Culo" que, si bien integraba sus espectáculos, fue modificado para radio. "Pero no cambia la esencia", aclara. "Por ejemplo, la idea de hacer un personaje como 'Culo' tiene que ver con que hay tanta información redundante en los medios, todos opinan desde diferentes lugares pero en un punto todos dicen lo mismo. Entonces, está bueno que alguien como 'Culo' dé una vuelta de tuerca." "El Laucha", otro de los personajes, hace una síntesis de lo que pasó en la semana. "Pero sería muy aburrido si yo hiciera una síntesis en serio, porque ya lo sabemos y lo leímos", aclara. Posca destaca algo llamado "Warning". "Es como un aviso: puede ser 'warning con las elecciones' o 'warning que esta noche te peino los flecos pa'dentro'. Es un aviso, una protesta, una alegría, un comentario, un saludo. Y la gente llama y manda sus 'warning'."

–La gestualidad es un componente importante en sus unipersonales. ¿Cómo resuelve esta ausencia en la radio?

–Por el momento no me preocupa. Eso no implica que yo no haga la gestualidad. Cuando hago un personaje como "El Perro" que estuvo en el primer programa, no soy yo el que habla sino "El Perro". No es que solamente aparece la voz. En mi caso, para hacer los personajes tiene que estar todo por más que no me vean. Porque desde ese lugar sale el personaje verdadero. Antes que nada yo soy un actor, con todas las letras. Vengo de la composición del personaje. No podría hacer una voz suelta sin la composición corporal. En radio hago la composición corporal aunque no me vean. Eso le da una verdad a la voz. Claro que tampoco voy a llevar la indumentaria, porque ya estaría loco.

–¿Tiene alguna técnica para componer personajes?

–No. La técnica la tengo desde lo corporal y desde la voz, porque estudié y porque creo que es importante. Pero no me parece que se necesite una técnica a rajatabla para componer. Tengo mi sello, mi estilo.

–¿Es más difícil el enganche con el público en radio que en el teatro?

–Lo que pasa es que siento que la gente me quiere. Entonces, no me costó engancharme en la radio. No rifo cosas, ni hay ningún yeite para que la gente llame, no canjeo algo ni regalo nada. No es mi estilo y, sin embargo, la gente llama igual para comunicarse. Lo siento como una continuidad de lo que hago en teatro, en tele o en cine.

–La mayoría de los personajes de sus unipersonales tenía incontinencia verbal. ¿Hay algún límite con el discurso radial?

–Sin dudarlo. Hay mucho límite. Tengo el límite de estar a las cinco de la tarde, cuando un nene de cinco años puede escuchar. En teatro estoy a las doce de la noche. Debo tener conciencia de que estoy en un medio supermasivo y a la tarde, con lo cual estoy muy recatado con lo que digo desde la cosa más zarpada. No me interesa para nada zarparme en un lugar descontextualizado. Aparte, no me hace falta y está bueno adaptarse sin perder la esencia. Creo que el programa de radio cumple con eso.

–¿Qué puntos en común tienen el dramatismo y el humor?

–En lo que hago yo, hay un 50 y un 50. El humor siempre cabalga sobre lo dramático. Y no hablo de humor negro, hablo de la esencia de la vida. El ser humano todo el tiempo cabalga entre la risa y el llanto. A mí me gusta hablar en mis shows de lo que la gente, en general, prefiere no hablar, de lo que prefiere esconder. Con más o menos humor.

ELBA BAIRON EN LA GALERIA LUISA PEDROUZO

Los sistemas de relaciones

Por Fabián Lebenglik

La artista presenta una bella y rigurosa muestra individual en la que una serie de objetos relacionados entre sí evocan la tradición de la naturaleza muerta, traspuesta al volumen.

La muestra que Elba Bairon presenta en estos días en la galería Luisa Pedrouzo funciona como una aproximación volumétrica, objetual y escultórica al género de la naturaleza muerta y los bodegones, claro que desde un punto de vista absolutamente libre –en las formas, disposición y escalas–. La sensualidad de su obra está asociada a la lentitud, al silencio y a la huella del trabajo manual, a la relación con el cuerpo, con lo orgánico.

Las particulares naturalezas muertas de Elba Bairon, en las que traspone un género pictórico al espacio y el volumen, vuelven corpórea una tradición desarrollada fundamentalmente en la superficie (de una tela). Esa trasposición es el resultado de un largo proceso que comenzó hace unos veinte años, porque la artista –nacida en La Paz en 1947 y formada en Montevideo y Buenos Aires en los años sesenta y setenta– comenzó siendo dibujante, pintora y escenógrafa y se volcó lentamente hacia la forma y el volumen a mediados de los años ochenta, porque, según dice, "sentía que había más libertad, más alternativas disponibles, más caminos. Así seguí, más o menos callada".

El salto de su obra hacia lo corpóreo es sorprendente, también desde el punto de vista de su homenaje a la enciclopedia moderna, a través del refinamiento que la caracteriza, donde se cruzan la evocación, la distancia, la autorreferencialidad, cierto humor sensual y una evidente elegancia.

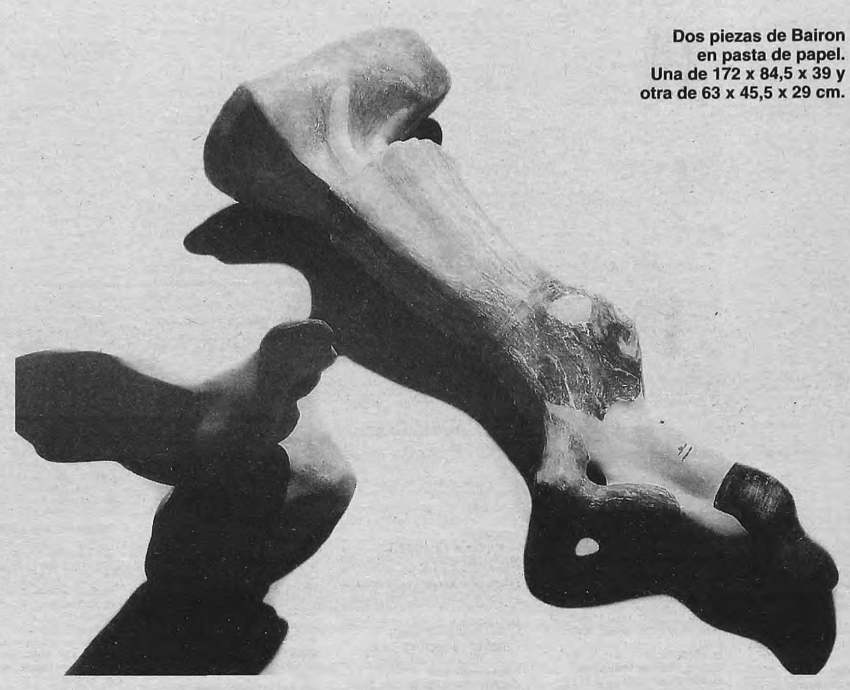
Más allá de los cambiantes atributos de lo bello, resulta evidente que la condición de lo artístico está naturalmente adherida a la obra de Bairon, porque se trata de alguien que destila la concepción moderna de la belleza en cada uno de sus trabajos.

Las formas ambiguas que Bairon moldea –esta vez en pasta de papel– sugieren o evocan, simultánea o alternativamente, las de drupas, frutos, piedras, galletas, carozos, secciones del cuerpo, etc. Y todos estos elementos –al modo de hipótesis nunca verificadas– a su vez resultan portadores de un volumen carnoso, de una materialidad sexuada, a mitad de camino entre lo orgánico y lo mineral.

Junto con la libertad de las formas su obra irradia una notable precisión y un no menos notable rigor formal, ambas características vinculadas a su formación inicial en dibujo, pintura china y grabado, donde los procesos técnicos son inherentes a la realización. Con una formación así, pautada por técnicas, métodos y reglas, queda luego en el artista la posibilidad de su uso en una obra.

A partir de la concreción de un lenguaje propio surge la articulación entre los distintos componentes del alfabeto. Bairon logra en la suma de sus trabajos un sistema de relaciones, escalas, texturas, colores, brillos y sentidos. En ese mundo propio, las reglas del juego son establecidas por la artista, que en la construcción de sus objetos actúa por complementaciones, asociaciones y equilibrios poéticos e inestables.

En el pequeño hall de recepción de la planta baja se exhibe uno de los "brotes" de pared que Bairon viene realizando desde hace algunos años, y que acentúan la particular relación que guarda todo su trabajo, entre arte, decoración y espacio arquitectónico. En este sentido, el espacio frío y neutro de la galería toma cierta temperatura a través de las asociaciones múltiples que genera esta obra.



Dos piezas de Bairon en pasta de papel. Una de 172 x 84,5 x 39 y otra de 63 x 45,5 x 29 cm.

El punto de apoyo también es un punto de partida que en todos los casos la artista resuelve con sabiduría: el piso, un estante o una mesa resultan sustentos perfectamente apropiados, ya que establecen las respectivas distancias con el cuerpo del espectador en general y con el ojo en particular. Son modos indirectos el modo en que un obra debe ser mirada.

La mesa que elige como base –y como parte de la obra– en un rincón de la galería le permite exhibir, como si fuera una traducción sensual de una mesa de disección, siete piezas que oscilan entre lo mineral y lo corporal y que lucen como un bello descuartizamiento. Las piezas, que pueden verse como objetos individuales –pero que la artista coloca como parte de una secuencia visual–, también resultan portadoras de un gen narrativo, de una acción, que podría exceder lo visual.

Apoyo: ***Los puntos de apoyo de las obras –piso, estantes, mesa– funcionan como indicaciones indirectas del modo en que un obra debe ser mirada.***

Lo mismo sucede con dos enormes figuras colocadas sobre el piso –una muñeca china de 1,75 m, recostada, y una gallina de 0,63 parada a su lado– como exiliadas de una gigantesca torta de cumpleaños. Allí también hay una hipótesis narrativa, al modo de los restos diurnos de un sueño.

Según escribe Daniel Molina en el catálogo, "si bien los objetos que muestra Bairon son ideas materializadas, no debe confundirse lo que ella hace con el arte conceptual: sus objetos son perversos precisamente porque no ilustran una idea previa, un concepto que esté antes y les garantice un sentido cierto o, al menos, cierto sentido. No hay nada cierto ni cómodo ni definible en estos objetos puestos en un orden que no sigue ninguna otra regla que el abandono de la regla. Hay que decirlo: Bairon pertenece a ese extraño grupo de artistas que siguen produciendo arte, que no se transformaron en animadores de la escena cultural para consumo de expertos en ciencias sociales que hacen teoría del arte en serie. Lo que ella hace desestabiliza teorías. Porque el arte es un sentido que no se masifica. Así son estos objetos de Bairon: bellos en sí, sin rótulos, sin conceptos que expliquen nada ni produzcan nada más que desconcierto para una mente entrenada en la explicación. Necesitada de un sentido común garantizado". (*En la galería Luisa Pedrouzo, Arenales 834, hasta el 24 de mayo.*)

Inauguran en la semana

◆ Daniel Herce, *Planetas*, hoy, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Pablo Reinoso, *Cocina y comedor*, exposición y performance, y Martín Sastre, *Planet Sastre*, exposición y performance; ambas mañana, en la galería Ruth Benzacar, Florida 1000.
◆ Carola Rousso, *Desviajes*, polaroids manipuladas, mañana, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Aldo Severi, dibujos y pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
◆ Marcela Moujan, paisajes argentinos intervenidos digitalmente, mañana, en el Centro Recoleta.
◆ Claudia Aranovich, Sara Galiasso y Eulalia Gentile Munich, esculturas en instalaciones, el sábado 3 de mayo, en el "Terreno de arte experimental" del Museo Casa de Yrurtia –O'Higgins 2390–. En caso de lluvia, la inauguración será el domingo 4 a las 16.
◆ Liliana Golubinsky, pinturas, el lunes 5 de mayo, en Rubbers; Ateneo Gran Splendid, Av. Santa Fe 1860.
◆ Karim Makarius, témperas sobre papel, el lunes 5 de mayo en la galería Lagard, Suipacha 1216.

Una Ramona polémica

Apareció el número 31 de la revista *Ramona*, que cumple tres años. Se trata de un número especialmente polémico. El debate central –que se lleva casi cuarenta imperdibles páginas de la revista– surge motivado por un brulote cínico de Ernesto Montequin escrito especialmente –en contra– para la muestra de Emiliano Miliyo *Subjetiva 1999-2002. Belleza y Felicidad en retrospectiva*. A partir de ese artículo de enero de este año, una serie de notas y diálogos de Miliyo, Diana Aisenberg, Gustavo Bruzzone y –fundamentalmente– un artículo de Roberto Jacoby destruyen los argumentos del incipiente polemista. La revista también contiene un artículo crítico de José Emilio Burucúa y Mario Gradowczyk contra Maricarmen Ramírez. Continúa el debate en torno de la publicación de Andrea Giunta: Francisco Pérez considera que el libro sigue la trama de una novela y ella le contesta que no sabe investigar. ramona@proyectovenus.org

MODULO DOS DE LA MUESTRA "ARTE EN PROGRESION"

Sobre las progresiones artísticas

El viernes 2 se inaugura el segundo módulo de "Arte en progresión", encuentros sobre tecnología y experimentación artística. La cita es en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), de 16 a 23, con entrada libre y gratuita, hasta el 18 de mayo.

La movida incluye la muestra *Las dos orillas*, en la Sala 1 sobre arte rioplatense: diálogo, ascenso y contrapunto de obras uruguayas y argentinas, con trabajos de Teresa Puppo (Uruguay), Chino Soria, Alejo Petrucci, Diego Melero, Horacio Zabala, Clemente Padin (Uruguay), Horacio Abram Lujan, Daniel Ontiveros, Juliana Rosales (Uruguay), Esteban Pastorino, Patricia Bentancur (Uruguay), Pablo Felli y Santiago Tavella (Uruguay).

En la Sala 2, *Materialidades* trata sobre artistas que investigan obsesivamente la materia, que suspenden la distinción entre naturaleza y artificio, que prefieren sugerir e incitar antes que plasmar lo definitivo de una forma. Objetos extrañados en su sentido y en su uso que no logran constituirse como tales, obras que oscilan entre el concepto y lo sensual, entre el hallazgo y el azar, entre la organicidad y la abstracción, que jamás terminan de cerrarse ni de consumarse. Participan Marcela Astorga, Daniel Joglar, Simone Ewerle, Nushi Muntaabski, Cristina Piffer, Paula Toto Blake y Mónica Van Asperen.

Pretérito presente es un proyecto de Graciela Taquini, quien reúne a Res, Leonel Luna y Pablo Uribe (Uruguay) para trabajar sobre imágenes de Blanes. En *Links*, varios artistas exploran –en la Sala E– el lugar de la tecnología en el vínculo entre el objeto y su imagen.

Habrá otras cinco secciones en las demás salas, espacios y la plaza seca.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.10, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 16 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 17.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Viernes trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Miérc. pre-estreno. Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11, 13.15, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.05 y 20.35 hs. P/13.
EL NUCLEO: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R.
EL PIANISTA: 12.35, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO: 12.40, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.05, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
X-MEN 2: Miérc. pre-estreno: 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.45 y 20.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 16.30 y 22 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
GIGOLO: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.40, 15.50 y 20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.55, 13.45 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45, 14.05, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
SALOME: 13.40, 17.55 y 22.05 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.40 y 20.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 17.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.50 y 18.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn.
BETTY FISHER: 12.10, 17, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.
CHICAGO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
GIGOLO: 12.20, 15.10, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PIANISTA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: Miérc. pre-estreno: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. S/R.
BETTY FISHER: 11.10, 15, 19 y 23 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICAGO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.45 y 17.30 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 12.30, 13.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.10, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 11.05, 13.10, 17.20 y 19.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 22 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.30 y 15.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
SALOME: 13.10 y 15.20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO: 13.10, 15.25, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 13.20, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.05 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.30 y 18.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15 y 20.10 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 17 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR: 13, 15.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 15.30, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15, 17.40 y 20 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 15.15, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.30, 17.15 y 20.50 hs. S/R.
BETTY FISHER: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 16.25 y 20.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHICAGO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RECIEN CASADOS: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. S/R.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUCLEO: 15.10 y 20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.30, 17.45, 20 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AMATEUR (1998). Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
QUEBRACHO (1974). Dir.: Ricardo Wullicher, con Héctor Alterio, Osvaldo Bonnet y Juan Carlos Gené. Ciclo "Homenaje a Héctor Alterio". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES ANTHOLOGY (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Tercera parte. Sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Verdocumentales". Tema: Dictadura & Resistencia (I parte). **CASA TOMADA** (35'). Dir.: M. Pilotti -**DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD"** (90'). Dir.: F. Krichmar. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Ciclo "Cine Europeo de Autor." **LATE NIGHT TALKS WITH MOTHER.** (República Checa-1986). Dir.: Jan Nemec, con Karel Roden. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "And the winner is... Great Britain". **OLIVER!** (UK-1968). Dir.: Carol Reed, con Ron Moody, Oliver Reed, Mark Lester, Jack Wild y Shani Wallis. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 5: "A blow upon a bruise"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CABEZA BORRADORA (1976), con Jack Nance y Charlotte Stewart. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
NAZARIN (1959), con Francisco Rabal y Marga López. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Desde China". **RECUERDO EL TECHO DE PAJA** (2000). Dir.: Xu Geng, con Cao Dan. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Orson Welles" (videoproyección). Ent.: $ 4.
EL EXTRANJERO ("The stranger"/USA-1946). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 14 hs.
CAMPANADAS A MEDIA NOCHE (España-1966). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 17 hs.
DON QUIJOTE (España/Italia/USA-1992). Dir.: Orson Welles, con Francisco Reiguera y Orson Welles. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "El Festival de Cine Malba". (Ent.: $ 4)
CORTAZAR: Apuntes para un documental (Argentina-2003). Dir.: Eduardo Montes Bradley. Miércoles: 17 hs.
ANA MARIA SHUA. Dir.: Ma. Andrea Domínguez. Miércoles: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "MK2, Producciones de Autor". (Ent.: $ 3)
SIETE DIAS EN OTRA PARTE (Francia-1969). Dir. y guión: Marin Karmitz. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
POLLO AL VINAGRE (Francia-1985). Dir.: Claude Chabrol. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MELO (Francia-1986). Dir.: Alain Resnais. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988). Dir.: Claude Chabrol. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MADAME BOVARY (Francia-1991). Dir.: Claude Chabrol. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Silvina Perillo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Analía Sosa Guerrero. Dir.: Javier Logioia Orbe. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Maximiliano Guerra, Karina Olmedo, Natalia Saraceno. Dir.: Javier Logioia Orbe. Abono Nocturno. Pl.: $ 40. **Viernes: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriel Alberti, Dalmiro Astesiano, Miriam Coehlo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Sábado: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Maximiliano Guerra, Marisel De Mitri, Silvina Perillo. Dir.: Javier Logioia Orbe. Abono Vespertino. Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621) Ent. libre.
-"Alberto Lysy" (violín). Hoy: 17.30 hs.
-"Hernán Briático" (violín). Con Valeria Briático (piano). Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 4.
LUNA. Cía. canadiense "O Vertigo". Coreog. y dir. artística: Ginette Laurin. Dir. gral.: Bernard Legacé. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Viernes sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Suna Rocha. Ciclo "Martes de folclore en el Cervantes". Martes: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sábado 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Schubert: "La Trucha" y sinfonía Nº 8 "Inconclusa". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jueves 8, sábado 10, miércoles 14 y viernes 16 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Jazz... **SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo), "Junior" Cesari (batería). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LOS DOS HIDALGOS DE VERONA, de William Shakespeare. Con Manuel Vignau, Miguel Angel Di Lemme y elenco. Adapt. y dir.: Lucas Santa Ana. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro), de Ignacio Gómez. "Banfield Teatro Ensamble". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PESTAÑAS COMO AGUJAS. de Luz Pearson. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES, se alimentan de pájaros, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinoza, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MEI. Música para una y dos flautas. Miércoles: 20.30 hs. (Unica función)
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luís Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Verónica Castelli, Alfonsina Dorrego y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DE HISTORIAS Y ENCUENTROS, de Pablo Meiana. Grupo "Ecos". Dir.: Pablo Yotich-Pablo Meiana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano) y Juan Mira (guitarra). Dir.: Fanny Dimant. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
RUBEN FERRERO y CABEZAS ABIERTAS. "Esta vieja manía loca de crear". Etnojazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Viernes: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
HENNY TRAYLES en: "®Me permite una sonrisa?". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Musical transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Sábado: trasn. 1 h.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE JAZMIN Y MADRE SELVAS (un encuentro entre la guitarra y el piano): Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Piazzolla y otros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV "Bach de Buenos Aires". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartum y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO. Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Mónica Depetris, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sábado 10 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
FITO PAEZ Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Miércoles 30 de abril: 22 hs.
QUINTETO URBANO Jazz contemporáneo. Viernes 2 de mayo: 22 hs.
BLUES MOTEL pta.: "Rescate Moebius". Sábado 3 de mayo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.: **CASERO** (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
CARLOS "CAITO" DIAZ "Entre milongas y decires de una guitarra trovadora". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
HISTORIA DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 22.30 hs.

YUPANQUI
Guaimini 4512 (Lugano).
TANGO DE GINGER. Con Dora Mils y Santiaago Ojea. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

El murgón de la esquina. Musica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Allegro Ma Non Troppo. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DANCING MOOD. Dir.: Sergio Pangaro. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
PERCUBA: Fito Messina, Carlos Rivero, Marcelo García, Oscar Linero, Horacio Moreno y Sergio Graziosi. 1er. Encuentro de Pèrcusión Creativa en Buenos Aires. Domingo: 18 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
NOELIA MONCADA. Con Samy Mielgo (guitarra) y Antonio Ibars (bandoneón). Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELO MERCADANTE (bandoneón). Con el "Quinteto Porteño": Hernán Posetti (piano), Damián Bolotín (violín), Andrés Serafini (contrabajo), G. Martínez (guitarra) y Carlos Orozco (percusión). Invitados: Adrián Iaies y Sonia Posetti. Tangos y candombes. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTRO-ROGANTINI (saxo-piano). Homenaje a "Cole Porter". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 4.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Viernes: "Revolución Humana", "Exilio", "La del Burro", "Asunto Ilegal".
Sábado: "Extraños", "Monclus Ventosa", "Cachas ande Cachos", "Pequeños Ser 2".
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows...
MAGIC. Djs: Javier Bussola. 8 Hours Set. Miércoles: 1 h. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Invitado en el warm up: Dj Uriel. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
CINTABU. Reggae. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MAD PROFESSOR, el genio del dub (UK) y Nuevas Raices. Reggae, ska. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
CONCIERTO LIRICO. Con Alicia del Río (soprano) y Diego di Natale (barítono). Obras de Mozart, Schubert, Bellini, Verdi y otros. Sábado: 19 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. pta. su CD.: "Caminando alto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Cooperativa de trabajo Limitada. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DELTA JAZZ BAND: 35º aniversario. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
NAFTALINA "para que nadie se apoliye". Espectáculo de radio en vivo. Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. Humoristas y músicos en vivo. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
COMPAÑERO ASMA pta. temas de su disco "National Rock". Ciclo "Canciones". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
JAM SESSION. Variaciones para danza y pianista de Jazz. Con Adrián Iaies (piano). Coreog.: Grinstein-Martínez-Olivieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mie $5) Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mie $5) Lun/Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.40, 17.20 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.25, 17.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 16.30, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. (1ra func $5) Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 19.35, 22.10 DARDEVIL - El Hombre sin Miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13. Sec: 20.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL EMILIO ALFARO
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 2, 23.00 RITTO POR CINCO. Unip Daniel Ritto. Interpreta a Luca, Bukowski, Santucho, Di Giovanni y otros. $10 jub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 30, 20.30 DESTINO GITANO con el Ballet ALMA GITANA. Totalmente realizado con artistas y argumento de nuestra ciudad. $5 jub$3

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.30 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Coveres de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB la Guardia Nueva del Tango. Darío Landi y parejas baile

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jazz, Latino, tributos. Cena Show Picadas y vinos.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFÉ GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 c/beb. No se cobra Der Espec.

CASA DEL MAR. CASA DE TE
Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracolés peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Sáb, 22.00 CENA SHOW

PIEDRA MARINA CLUB DE PLAYA
Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flía. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro. MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Para crear todo, contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos y diversión dejando volar la imaginación. Sáb, 18.30 TALLER DE ASTRONOMIA. Para aprender jugando sobre las Estrellas. Incluyen Ent al Museo.

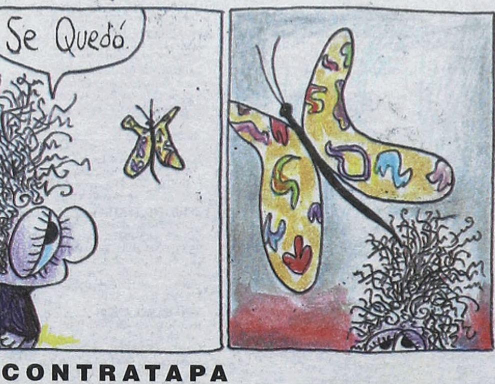
STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

9 770329 133024

Rep






CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Fresco y ventoso.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

14.00
◆ Proyección del film *Tess*, de Roman Polanski. En Av. Córdoba 1235.

18.00
◆ Presentación de libros de Pedro Asquini, Alejandro Finzi y otros. Por la editorial Inteatro. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00
◆ Entrega del Premio Arte Vivo en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ Inauguración de la exposición de esculturas *Integración*, de Norma D'Ippólito. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.
◆ Show musical de Marcela Bublik, Luis Bustince, Hugo Salerno y Marcelo Saraceni, entre otros. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30
◆ Clase pública sobre *La lucha revolucionaria del pueblo palestino*, con la participación del embajador de Palestina en Argentina. En la Univ. de las Madres, H. Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00
◆ Mesa redonda con Villanueva Cosse, Carlos Gorostiza y Roberto "Tito" Cossa en el marco del ciclo Encuentros con Gente Notable. En la Sala de Conferencias del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Presentación del libro *La mujer y yo*, de Miguel Oscar Menassa. En el Bar Tuñón, Maipú 849. **Gratis**.

20.30
◆ Espectáculo *Macchina Napoli*, del Grupo Laboratorio de Teatro El Rayo Misterioso. *Estreno* en Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Recital de Delta Jazz Band en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ Espectáculo musical *Acorralada*, a cargo de Dolores Espeja. En el Café Concert Esculapio, Uriarte 1795.

22.00
◆ Proyección del film *El cuervo* de Roger Corman en El Local, Defensa 550.

La mesa de los retardados

Por Juan Sasturain

No me pidan que recuerde el número de nuestra mesa porque por algo fue (y será reconocida en los anales como) la mesa de los retardados. Perdón si por la ligereza en la referencia peco de discriminante, pero precisamente me acuerdo ahora, re-tarde, de recordar cómo fue lo del domingo, un bochorno casual, una casualidad increíble, tantos tantos retardados juntos. Yo incluido.

Reconstruyo: preparen el Guinness porque ahí, en esa mesa innumerada al fondo del pasillo en una salita de jardín de infantes pintada con elefantes a lunares sobre fondo amarillo y toscos, siniestros piñones fijos de boca obscena, los retardados hicimos historia.

Llegué tarde a votar. Distraído por las delicias fragorosas de la siesta en compañía y el canal Retro en blanco y negro con señores de sombrero y pistola en mano, me dejé estar, entregado a placeres que el comicio nunca compensaría. Consortes de incertidumbres compartidas, sobre la hora salimos rumbo a la escuela de la vuelta vacilando, discutiendo sobre la aptitud gobernante relativa de mis candidatos físicamente faltantes o los suyos excedidos. No acordamos, claro, pero logramos confundirnos recíprocamente y nos acordamos tarde que no sabríamos qué hacer con nuestras manos ante tanta boleta que alguien nos pasaba, cuando siempre creímos y sentimos que éramos los acreedores.

Tras aleccionarme sobre mis elecciones, ella se mandó por fluidos pasillos femeninos rumbo a su candidata de cabecera y yo tuve la primera señal de que lo mío venía por lo menos raro.

–Otro más –dijo el cana tras mirar el papelito, entre incrédulo y resignado ya, mientras me rebotaba hacia la calle.

A las seis menos cuarto la cola llegaba a la esquina, y la esquina estaba lejos de la puerta y la puerta estaba lejos del aula de Piñón Fijo que nos estaba asignada para el acto...

–Es retarde –dijo Sobral, Christian, estudiante, el pibe que me antecedía con cara de virginidad electoral–. ¿Llegaremos a votar?

–Seguro –dije con todas las dudas enfiladas–. ¿En qué mesa te toca?

–En la suya. Somos todos de la misma.

Miré hacia adelante y no vi la punta, constaté a mis espaldas y ya había un par más: seguíamos sumando.

–¿Y por qué se demoran en la nuestra? ¿Se intoxicó con la ensalada el fiscal del Partido Humanista? –se hizo el vivo Sarlanga, Atilio, artista de varieté, que había venido a votar con un mono al hombro.

–Seguro que abrieron tarde la mesa... –insinué de perfil, haciéndome el egipcio.

–No se demoran ellos –dijo Sánchez, Antonio Jorge, comerciante, tres puestos más allá–. Parece que somos nosotros los demorados.

–A todos se nos ocurrió venir a votar sobre la hora...–asumió el veterano Samudio, Enrique, cerrajero–. Yo tuve una urgencia, una Trabex antigua, tuve que romper una puerta, la vieja estaba encerrada, un quilombo...

–Vámonos a la mierda... –postuló Saráchaga, Agustín, jubilado especialista en hacer colas para otros por unos pesos que no estaba dispuesto a hacerla por él.

–No puede ser –me dije y nos dije en voz alta– que seamos tan retardados.

–Así es, caballero –me confirmó al paso el joven fiscal del PO, que había salido a callejear y nos contaba con el índice a repetición por orden y mandato del presidente de mesa–. No vino nadie pero nadie durante todo el día y cayeron cuatrocientos tipos en media hora... ¿Se pusieron de acuerdo para jodernos el laburo?

La verdad que no... –se hizo cargo Salazar, Alberto, mecánico–. Y vos, pibe, no te quejés que te llevás cien mangos sin hacer nada...

–Ojito que yo no soy el presidente, compañero –corrigió el barbado imberbe en comisión–. Lo mío es por pura militancia.

–¿De qué partido sos vos?

Lo manifestó el militante.

–Tendrías que alegrarte de que no había venido nadie, nabo... –lo provocó Serrano, Mario, taxista–. Mirá si en esta mesa empataban el primer puesto con un voto. Ustedes hacen una fiesta.

Ahí se pudrió todo. Varios centenares de insólitos aglutinados de la ese llegados tarde a votar nos primereamos en la discusión.

Después del tumulto, nos arrearon colegio adentro –hato de retardados– mientras en el carillón de la iglesia cercana daban primero las seis, al rato las seis y media, las siete y media y las ocho cuando me tocó embocar en la alcancía mis pobres ahorros de esperanza.

–¿Qué te pasó? –dijo ella conmigo por fin en casa y los resultados en pantalla.

–Somos unos retardados –dije.

–Contame algo nuevo.

Y apagó la tele y la discusión que se venía.

5346 M

Pablo Piovano

CARTAS

Hospital

En el mes de octubre del año 2001, a mi regreso de intentar radicarme en Estados Unidos, vuelvo a mi país y ante tanta crisis llegué a un estado depresivo importante. Me recomendaron el Hospital Dr. Arturo Ameghino (Hospital Salud Mental municipal). Al otro día me presenté y fui recibido con una solvencia profesional y contención excelentes. Primero me atendió la Lic. Liliana López y el mismo día me derivó a la Dra. María Luisa Cavagnis (psiquiatra). La atención es destacable y quiero hacer notar que he tenido los ocho meses de tratamiento y medicación sin pagar un centavo (colaborando con un bono de contribución de dos pesos no obligatorio). Yo pago mis impuestos municipales al día y a mí se me otorga con mucho afecto y profesionalidad la atención. Yo no tengo obra social. Soy enfermero profesional y me especialicé en atención de niños y adolescentes con discapacidades neurológicas. Estoy orgulloso de estar de vuelta en mi país. Gracias Hospital municipal público Dr. Arturo Ameghino.

Gustavo Migliazzo
DNI Nº 14.081.749

Inmigrantes

El pasado sábado 19 de abril visité el Museo de la Inmigración, organizado en uno de los pabellones donde funcionara a principios del siglo pasado el Hotel de Inmigrantes. La exposición, que en su conjunto resulta bastante pobre, se transformó en experiencia francamente penosa al asistir en el espacio destinado al microcine a la muestra de una serie de diapositivas acompañada por explicaciones que merecen el comentario especial de esta carta. La persona a cargo de esta función, supongo que empleada del Museo, hizo un verdadero despliegue de inexactitudes, comentarios confusos y aclaraciones absurdas, que evidenciaron su desconocimiento total del tema.

La indignación no se dirige a ella sino al responsable de poner en esa actividad a una persona sin la menor idoneidad. Como empleada del Estado, ¿recibirá un sueldo por este servicio? Creo que los inmigrantes, en cuyo homenaje se realiza la muestra, merecen algo mejor y los descendientes que la visitamos, un mínimo de respeto.

María Blanca Irusta
L.C. 5.673.965